

प्रकाशक

मार्तण्ड उपाध्याय,

मन्त्री, सस्ता साहित्य मण्डल,

नई दिल्ली ।

पहली बार १९५६

मूल्य

दो रुपये

मुद्रक
नेशनल प्रिंटिंग वर्क्स,
दिल्ली ।

प्रकाशकीय

प्रस्तुत उपन्यास कन्नड भाषा के रानी चेत्रम्मा नामक उपन्यास का हिन्दी-रूपान्तर है। इसका मूल कथानक ऐतिहासिक है। रानी चेत्रम्मा इतिहास की एक दुर्लभ पात्र थी और उस वीरगंगा के नामान्वित जीवन का वृत्तांत घासी की रानी लक्ष्मीबाई का सम्पूर्ण विवृत है। उन्मत्त त्याग, बलिदान तथा उत्सर्ग बताना है कि स्वतंत्रता का मन्त्र प्राणी के भी बढकर होता है और वही जीवन धन्य होता है, जो व्यापक हित में समाहित आता है।

इस उपन्यास की पृष्ठभूमि दक्षिण की है। इसमें वर्णित कुछ घटनाओं की जानकारी पाठकों के लिए लाभदायक होगी।

१. इस पुस्तक में जिस रानी चेत्रम्मा की कथा है, वह शिवायत धर्म की अनुयायिनी थी। यह धर्म कर्नाटक में प्रचलित है। उनके माता के वाले शिवलिंग के उपासक हैं। वे वीरशैव भी कहलाते हैं और चारों ओर एक डिविया में शिवलिंग बंद करके यज्ञोपवीत की तरह धागे में बांधकर धारण करते हैं। लिगायत-धर्म के अनुसार सब लोग शिवलिंग धारण कर सकते हैं और उनमें जात-पात का कोई भेद-भाव नहीं माना जाता, किन्तु भारत के बौद्ध, जैन, आर्यसमाजी, सिख आदि की भांति वे भी एक अलग जाति बन गये हैं। शैव धर्म में उनका प्रमुख स्थान है और काठमांडू (नेपाल) के प्रसिद्ध पशुपतिनाथ के मंदिर का प्रमुख पुजारी कर्नाटक का लिगायत ही होता है।

२ दक्षिण भारत में स्त्रियों के नाम के बाद 'अम्मा' जोड़ने का रिवाज है। वहां स्त्रियों और लड़कियों को भी आदरार्थ 'अम्मा' कहकर पुकारते हैं। उत्तर कर्नाटक में अम्मा का एक रूप 'अव्वा' भी पाया जाता है।

३ दक्षिण में 'साहव' या 'साव' मुसलमानों के नाम के आगे जोड़ते हैं, यहातक कि वहाँ 'साव' शब्द मुसलमान-वाचक हो गया है। प्रस्तुत किया मैं इसी प्रकार सैदनसाहव प्रयुक्त हुआ है।

४ दक्षिण प्रदेश में 'देसाई' अथवा 'देशमुख' देशाधिपति—राजा, शासक—के अर्थ में और उनकी उपाधि के रूप में प्रयुक्त होता है। इस प्रकार कित्तूराधिपति देसाई कहलाते थे।

५ दक्षिण में व्यक्ति के नाम के आगे उपनाम जोड़ने की प्रथा है। ये उपनाम प्रायः उनके कुल के मूल ग्राम के नाम पर होते हैं।

हमारी उपन्यास-माला का यह तीसरा उपन्यास है। इस माला में हम भारत की सभी प्रमुख भाषाओं के चुने हुए एक-एक उपन्यास का हिन्दी अनुवाद प्रस्तुत करेंगे। बंगला, गुजराती, मलयाली आदि भाषाओं के उपन्यासों के अनुवाद हो रहे हैं और वे शीघ्र ही पाठकों के हाथों में पहुँचेंगे।

हिन्दी में इस प्रकार का विधिवत् प्रयत्न शायद पहली बार हो रहा है। आशा है, भारतीय साहित्य की इन अमूल्य निधियों को पाठकों का स्नेह और आदर प्राप्त होगा और वे इनके प्रसार में योग देंगे।

इसका अनुवाद श्री सिद्धगोपालजी ने किया है।

—मंत्री

दो शब्द

कन्नड साहित्य में ऐतिहासिक उपन्यासों का बड़ा उभाव है। मूक खड्गनाथ तथा वी० वेंकटाचार्य ने इन दिशा में कुछ कार्य किया है। इन आगे बढ़ाने की आवश्यकता है। ज्यों-ज्यों ऐतिहासिक उपन्यासों का विकास होगा, उनकी कला के नये-नये पहलू सामने आवेंगे।

ऐतिहासिक उपन्यास और इतिहास में क्या संबंध है, इस विषय में मतभेद है। कुछ लोगों का मानना है कि उपन्यास की रचना-शक्ति का इतिहास के घटना-क्रम का अविकल रूप में अनुसरण करने पर ही होना चाहिए। इसके विरुद्ध कुछ लोगों का कहना है कि इतिहास शास्त्र का उपन्यास कला कृति है। शास्त्र पर कला का कुन्दन करते समय कलाकार को कुछ आजादी से चलने का अधिकार है। हा, उसको सम्पादन के मूल ध्येय के विरुद्ध अपनी कल्पना का विकास नहीं करना चाहिए। इन दोनों मतों पर विद्वानों को विस्तार से चर्चा करनी चाहिए।

किन्नूर की रानी के विषय में जब मैं यह उपन्यास लिखने बैठा तो मेरे सामने अनेक कठिनाइयाँ आईं। भारत के इतिहास की प्राचीनता को दृष्टि में रखते हुए रानी चैन्नम्मा का काल बहुत पुराना नहीं है, फिर भी उनके विषय में बहुत कम ऐतिहासिक सामग्री मिलती है। किन्नूर का पतन होने के बाद अंग्रेज राजमहलों को लूटकर वहाँ का रुपया-पैसा और जवाहरात इंग्लैण्ड ले गये और रानी चैन्नम्मा के सबंध के कागज-पत्र, सनदें, इतिहास-कथा आदि भी सब वही पहुँच गये। इनमें से कुछ कागज ब्रिटिश म्यूजियम में सुरक्षित हैं। अंग्रेजों के ले जाये हुए इन कागज-पत्रों में से कुछ, जिनमें अंग्रेजों की अनीति का उल्लेख था, नष्ट कर दिये गए। ब्रिटिश म्यूजियम में विद्यमान साहित्य भी उपयोग के लिए सुलभ नहीं है। वलहोगल नगर के एक व्यापारी श्री भूगि भावेप्पाजी के पास इस

सवध के कुछ कागज-पत्र हैं । वैलहोगल में स्थापित 'कित्तूर चेन्नम्मा रानी ऐतिहासिक मडल' नामक संस्था ने कुछ कागज-पत्र, उस समय के अस्त्र-शस्त्र और वस्त्र संग्रह करके रखे हैं । इस सबकी छान-बीन करने पर भी मेरी समस्याओं का समाधान नहीं हो सका । उदाहरणार्थ कित्तूर का किला अग्रेजों के हाथ में आने के बाद जब रानी चेन्नम्मा गुप्तद्वार से भागने का प्रयत्न कर रही थी तो वह पकड़ी गई । उसके विषय में कुछ लोगों का कहना है कि उसने मलापठारी नदी में कूदकर प्राण त्याग दिये । कुछ लोगों का यह भी कहना है कि वह वैलहोगल में अग्रेजों की कैद में रही और रायण्णा के वलिदान के बाद स्वर्गवासिनी हुई । इन मतों में तुलना करने पर मुझे जो अधिक सगत प्रतीत हुआ उमीका मैंने उल्लेख किया है । ऐतिहासिक घटनाओं का सवध जोड़ने के लिए मैंने कुछ पात्रों की कल्पना भी की है । चेन्नम्मा, गुरुमिदृप्पा, मल्लसर्ज, शिवलिंग-रुद्रसर्ज, रुद्रन्वा, वीरन्वा, शिवलिंगन्वा, महान्तन्वा, वालासाहय, मल्लप्पाशेट्टी, वेंकटराय, धैकरे, मनरो, चैपलिन, स्टीवेंसन, इलियट, जेम्सन स्पिलर, पामर, मैकलियड, वाकर, ट्रूमैन, शिववसप्पा, रायण्णा, वालण्णा, विच्चुगत्ती, गजवीर, आदि ऐतिहासिक पात्र हैं । उनके साथ ही-साथ चिदम्बर दीक्षित, सदाशिव शास्त्री, नागरकट्टी, शिवकुमार, कैपटन हैरिस, तुलजम्मा, पद्मावती, कलावती, वालप्पा पण्डित इत्यादि पात्रों की मैंने अपनी कल्पना से सृष्टि की है । इतिहास की घटनाओं का विस्तार करके उनके ही आधार पर मैंने शेष बातों को स्पष्ट किया है । अतः यह उपन्यास एक ओर इतिहास की घटना को लेकर चला है, तो दूसरी ओर कला की दृष्टि भी गौण नहीं हो पाई है ।

कित्तूर की आजादी की लड़ाई किसी जाति अथवा सम्प्रदाय विशेष की लड़ाई नहीं थी । सम्पूर्ण कित्तूर ने संगठित होकर उसमें भाग लिया था । जाति और धर्म की भावनाओं से परे होकर, केवल राष्ट्रकल्याण को लक्ष्य बनाकर मैंने कित्तूर के स्वातन्त्र्य-संग्राम के रूप, लक्षण, भावना-बेश और त्याग-बुद्धि को चित्रित किया है । भारत के स्वतन्त्र होने के

वाद भारतीयों की राष्ट्रीयता विकसित होकर प्रगतिवादी राज्य में से पहले ही अनेक विदेशी राजनैतिक विचार-धाराएँ मान्य हो चुकी हैं पर अपना प्रभाव डाल रही हैं। इस महाविचार में मानव-विकास के मन राष्ट्र तथा उसके कल्याण की ओर आवर्षित करने के लिए विचार की रानी के अमर जीवनादर्श में बढ़कर और बड़ा करने का प्रयत्न है।

तीन वर्ष हुए मेरा 'कित्तूर की रानी चेल्लम्मा' नामक कविता हिन्दी में अनुवादित होकर आकाशवाणी में प्रसारित हुआ था। इसका मूल कन्नड में भी प्रसारित हुआ। मुझे बड़ी प्रसन्नता है कि हिन्दी में उस वीरागता का दिव्य चरित विस्तार में लिखने का प्रयत्न हो रहा है। तीन वर्ष बाद अब पूर्ण हुई। यदि यह कृति पाठकों का मन आकर्षित करे तो प्राचीन गौरव की ओर थोड़ा भी आवर्षित कर सगीगी तो यह प्रयत्न को सफल समझूंगा।

‘अन्तर्पूर्ण’

विश्वेश्वरपुर,

बगलौर

—२०१० ए.एस.

किन्नूर की रानी

: १ :

एक कन्धे पर झोली और दूसरे पर वीणा गाने चित्रकर्त्ता ने एक ब्राह्मण चला जा रहा था। घूप में पैदल चलने में वह बड़ा तब्यस्त था। उसका चेहरा मरझा गया था। सिर में पैरतक उमगा गाया शीतल पद प भरा था। वह भूत-सा दिखाई देता था। उमकी उम्र नाठ में उमर मालूम होती थी। सिर के बाल प्रायः उठ गये थे। गिरफ घीच में लज्जा खाती थी।

ब्राह्मण की पसलियाँ स्पष्ट दिखाई दे रही थी, फिर भी उमर शरीर में तावे की सी चमक थी। उमकी घोती, चादर और यशोपपीत नद पर धूल की परत जम गई थी।

ब्राह्मण ग्राम से आकर पीपल के वृक्ष के नीचे घने चबूतरों में निबट पड़ुवा और अपने कन्धों से भार उतारकर सुस्ताने लगा। चबूतरों पर चार-पाच निठल्ले लोग बैठे थे। उनमें से एक ने कुतूहल-वश उनसे पूछा, "आप कहाँ के रहने वाले हैं?"

"श्रीरंगपट्टण का।"

"टीपू सुलतान की राजधानी श्रीरंगपट्टण के?"

"जी हाँ, वही का।"

"अब कहाँ जा रहे हैं?"

"येलव्वा की पहाड़ी।"

"क्या इतनी दूर पैदल ही जायेंगे?"

"हाँ, पैदल ही आया हूँ, पैदल ही जाऊँगा।"

"आपके साथ क्या है?"

“कोल्हापुर से ।”

प्रश्नकर्ता के मुख पर विस्मय की रेखा उभर आई । वह चबूतरे से उतरकर कहीं चला गया । उसके साथी से ब्राह्मण ने पूछा, “पास में कोई तालाब है क्या, भाई ? मुझे स्नान करना है ।”

“उधर देखिये । वह जो पेड़ों की कतार दिखाई देती है, उसके पीछे एक पोखरा है । भोजन के लिए क्या करेंगे ?”

“मेरी झोली में चिउड़ा और गुड़ है । पूजा-पाठ करने के लिए कोई साफ-सुथरी जगह चाहिए, भैया ।”

“पोखर के ऊपर की ओर पुराना टूटा मठ है । उसके दालान में आप पूजा कर सकते हैं ।”

“जरा तालाब दिखा दोगे ? बड़ा पुण्य होगा, भैया ।”

“आइये ।”

यह कहकर वह ब्राह्मण को अपने साथ ले गया और तालाब तथा मठ दिखला दिये । ब्राह्मण पोखरे का स्वच्छ जल देखकर बहुत खुश हुआ और बोला, “तुमने बहुत कष्ट उठाया । तुम्हारा नाम ?”

“मुझ्ज वालण्णा कहते हैं । मैं दूध और केला लाकर दू तो आप ले लेंगे न ?”

“ले तो लूंगा, पर तुमको बेकार क्यों हैरान किया जाय ?”

“आप भोजन करना चाहें तो यहा ब्राह्मणों के घर हैं । मैं उनके सब ठीक कर दूंगा ।”

“नहीं भैया, मुझे भोजन नहीं चाहिए । तुम बड़े दयालु हो । क्षमा करो ।

ब्राह्मण ने झोली और वीणा उतारकर कंधे के कपड़े से उनकी तथा अपने शरीर की धूल झाड़ी । फिर झोली से लोटा निकालकर तालाब से पानी लाया । जमीन पर पानी छिड़ककर उस शुद्ध की हुई जगह पर पूजा का सामान रखकर बोला, “मैं नहाकर आता हूँ । तबतक तुम जरा इन चीजों पर निगाह रखना ।”

“क्यों, महाराज ?”

“मेरी इन चीजों को कोई ”

“नहीं, यहाँ ऐसा कोई दर नहीं है, महाराज । आप जहाँ से आये हैं, वहाँ से छोटकर चले जाय तो भी कोई नहीं टुंग्या ।”

ब्राह्मण को उसके उत्तर से तमतली हुई । कि धुँधे में उसने हाथ में लेकर वह पोखरे की ओर बढ़ गया । बालुणा ब्राह्मण के पीछे से आकर खड़ी रहता रहा ।

दस मिनट बीते होंगे कि बालुणा ने देखा कि जो ब्राह्मण वहाँ से चले आ रहे हैं । उसने नीचे उतरकर, गृन्धन की बगानों में से एक के लिए अपनी आखों के आगे हाथ बगने लगा । वह बालुणा की दीक्षितजी थे । बालुणा गम्भीरता से खड़ा हो गया । बालुणा के पाम जाकर पूछा, “आनगाय मे आये हुए ब्राह्मण क्या हैं ?”

बालुणा ने बड़े आदर से कहा, “स्नान के लिए गए हैं ।”

दीक्षितजी ने बालुणा से कहा, “बालुणा, उनको गाना दूना । इतना कहकर वे धूप में ही गढ़े हो गये ।

शीली घौती कंधे पर टाले, हाथ में लोटा लिये ब्राह्मण बालुणा के पास आया और लम्बी बाहों वाले दीक्षितजी को ध्यान से देखने लगा । दीक्षितजी ने ब्राह्मण के चरणों में झुककर कहा, “मेरा नाम चिदम्बर दीक्षित है । बालुणा ने मुझसे कहा कि आप आये हैं । आप कृपा बगने हमारे घर पधारिये और प्रसाद स्वीकार कीजिये ।”

आश्चर्य-चकित होकर ब्राह्मण बोला, “आपकी मुझसे जान-पहचान नहीं है, वैसे भी अब दोपहर हो गया है । इस समय आपके घर की स्त्रियों को भोजन पकाने के लिए कष्ट देना ठीक नहीं । मैं अपने साथ चिउड़ा और गुड लाया हूँ । पूजा करके यही प्रसाद पा लूँगा ।”

यह सुनकर दीक्षित के दिल को चोट लगी । मनोव्यथा के चिह्न उनके मुख पर दिखाई देने लगे । माथे पर पसीना आगया, कुकुम भीग गया । वह हाथ जोड़कर बोले, “महाराज, मैं पूजा करके अपनी झोटी पर

मेहमानों की राह देखता खड़ा था। आज मेरे दुर्भाग्य से कोई भी मेहमान इस ओर से नहीं निकला। मैं यही सोच रहा था कि आज देवी क्यों मुझसे नाराज है? तभी हमारा रायण्णा दौड़ा आया और आपके आने का समाचार सुनाया। मैंने समझ लिया कि स्वयं देवी ही आपका रूप धर कर यहाँ आई है, और मैं इधर चला आया। मुझे निराश मत कीजिये। आप नहीं पधारेगे तो मैं भोजन नहीं करूँगा। जिस दिन अतिथि नहीं होते, उस दिन मैं भोजन छूता भी नहीं।”

ब्राह्मण कुछ देर सोचकर बोला, “दीक्षितजी, मुझे आश्चर्य हो रहा है कि कलिकाल के आ जाने पर भी आज धर्मनिष्ठावाले लोग मौजूद हैं! मैं अवश्य चलूँगा, महाराज। जब देवी के भक्त आकर बुलायें तो इन्कार कैसे किया जा सकता है?”

ब्राह्मण ने झोली उठाई। रायण्णा वीणा उठाने के लिए आगे बढ़ा तो ब्राह्मण बोला, “भैया, ज़रा होशियारी से उठाना। यही मेरा सर्वस्व है, यही मेरा भाग्य है।”

ब्राह्मण दीक्षित के साथ चला। उनके पीछे वीणा उठाये हुए रायण्णा चला और उसके साथ बालण्णा।

दीक्षितजी बोले, “आप कोल्हापुर से आ रहे हैं?”

“जी हाँ।”

“पैदल ही यात्रा कर रहे हैं?”

“जी हाँ। सवारी में बैठकर कहीं तीर्थयात्रा होती है? मैंने आपको परिचय नहीं दिया। मेरा नाम सदाशिव शास्त्री है। मैं श्रीरंगपट्टण का रहनेवाला हूँ।”

वातचीत में घर आगया। घर देखकर सदाशिव शास्त्री की सास-सी रुक गई। विशाल आगन और उसके तीन ओर कमरों की पकितियाँ। जगह-जगह काच के ग्लोब। सारी हवेली पवित्रता, सात्विकता और वैभव से दमक रही थी।

रायण्णा ने वीणा दालान में रख दी और शास्त्रीजी ने भी अपना झोला

वही रख दिया। दीक्षितजी अन्दर गए और लौटकर आए।
स्नान के लिए गरम पानी तैयार है।”

‘गरम पानी की जरूरत नहीं। ठंडे पानी में स्नान कर लें।’
“अन्दर आइये।”

शास्त्रीजी अपने कपड़े हाथों में उठाकर बोले, “मैं स्नान करने में कुछ समय लगता है। आप मेरे लिए न ठहरें। मैं जल्द ही आऊंगा। तो मुझे बड़ा आनन्द होगा। मैं अच्छी तरह से स्नान करके भोजन करूंगा।”

दीक्षितजी ने विनम्रता से कहा, “मेरा भी पति का स्नान करने में मेरे कारण जल्दी न करें। भगवान की पूजा में व्यस्त रहें। पूजा कर सकते हैं? आप आनन्द से पूजा कीजिये। आपकी पूजा पूरा हो सके। फितूर के अधीश्वर को भी मिले।”

शास्त्रीजी स्नान समाप्त करके आये तो दीक्षितजी ने पूजा के लिए सब सामान तैयार पाया। शास्त्रीजी वीणा में बज रही खोली उतारकर उसे लेकर पूजा-घर में गए। पारसी में निराश्वर महिषासुर-मर्दिनी देवी विराजमान थी। तरह-तरह के फूल सज थे। उनके बीच देवी मुस्कुरा रही थी। लाल-लाल फूलों से ऐसा प्रीति होता था, मानो देवी के चारों ओर लाल कान्ति फैली हुई हो। छोटे-छोटे दीपकों के प्रकाश में देवी के रत्नजटित आभूषण चमक रहे थे। देवी के सामने आरती के दीपक पवित्रवद्ध प्रकाशमान हो रहे थे।

शास्त्रीजी ने वीणा देवी के सामने रखकर साष्टांग प्रणाम किया। अपने लिए रखे हुए आसन पर बैठकर आचमन किया, गायत्री मंत्र का जाप किया, फिर हाथ में वीणा उठाई।

दीक्षितजी पूजा-घर के एक ओर हाथ जोड़े खड़े थे। उनसे कुछ दूर पर द्वार के पास दीक्षितजी की पत्नी तुलजाबाई भक्ति-पूर्वक खड़ी थी।

शास्त्रीजी ने वीणा के सुर ठीक करके, उसे तीन बार आखों से लगाया और वज्रता आरम्भ किया। मध्याह्न-काल के अनुकूल मध्यमावती

राग में दानव-संहारणी, धर्म-सर्वद्विनी देवी का भजन गाया ।

भजन सुनकर दीक्षितजी के नेत्रों से आनन्द के आसुओं की धारा बहने लगी । ध्यान में मग्न होकर वह चित्रलिखित से खड़े थे ।

भजन-कीर्तन समाप्त होने पर शास्त्रीजी ने वीणा के ऊपर से हाथ हटाकर एक बार दीक्षितजी की ओर देखा तो उनको बाह्य ससार के ज्ञान से शून्य, ध्यानावस्थित पाया । तब उन्होंने हंसानन्दी राग में 'पाहि जगज्जननि' भजन गाया ।

भजन पूरा होने में काफी देर लग गई । तब शास्त्रीजी ने दीक्षितजी की ओर मुह करके पूछा, "मगल आरती गाऊ ?"

यह सुनकर दीक्षितजी होश में आये, बोले—“जैसी आपकी इच्छा ।”

शास्त्रीजी ने मगल-आरती समाप्त करके वीणा को आखों से लगाकर नीचे रख दिया । दीक्षितजी और उनकी पत्नी ने शास्त्रीजी को साष्टांग नमस्कार करके कहा, “आप धन्य हैं । आपने देवी को हमारी आखों के सामने साक्षात् लाकर खड़ा कर दिया ।”

शास्त्रीजी झट से उठकर दीक्षितजी और तुलजाबाई को प्रणाम करके विनीत स्वर में बोले, “आप दम्पति शिव-पार्वती के समान हैं । मुझे आशीर्वाद दीजिए । मुझमें आपसे नमस्कार कराने की पात्रता कहा ।”

तुलजाबाई वहा से हट गई । उन्होंने रमोई में चादी की थालियों में भोजन परोसा । दीक्षितजी और शास्त्रीजी भोजन करने बैठे । तुलजाबाई ने गुलिया खीर, पूरणपोड़ी आदि व्यजन शास्त्रीजी के सामने अच्छी तरह से परोसकर उनपर खूब घी डाला । दीक्षितजी के भोजन की मात्रा देखकर शास्त्रीजी को आश्चर्य हुआ । उन्होंने तो युवको को भी मात कर दिया था । शास्त्रीजी ने पूछा,

“आज कौन-सा पर्व है, दीक्षितजी ?”

“मैं ललिता सहस्रनाम का पारायण कर रहा हूँ । हर शुक्रवार को मीठा भोजन बनाकर देवी को नैवेद्य अर्पण किया करता हूँ । आज मेरा पारायण सफल हो गया ।”

घर में बाल-गोपालो की चहल-पहल न देखकर शास्त्रीजी ने धीरे-से पूछा—“दीक्षितजी, आपके कितने बच्चे हैं ?”

“एक लड़की है। उसका विवाह धारवाड में हुआ है। मेरे जामाना वहाके संस्कृत विद्यालय में पढाते हैं।”

अन्त में तुलजाबाई ने दूध और दही परोसा। हाथ धोकर, तुलजाबाई ने पान लाकर दिया। शास्त्रीजी ने पान नहीं खाया, एक लीग उठा ली। दीक्षितजी ने चूल्हा, वादाम, लौंग, इलायची और सुपारी डालकर बीटा बनाया जो उन चबाते हुए बोले, “शास्त्रीजी, आप जैसे ऊँचे विद्वान् राजागण में भी शोभा देते हैं। आपको कंधे पर वीणा रखकर गाव-गाव घूमा देखना मुझे अचम्भा होता है।”

ये शब्द सुनकर शास्त्रीजी को पिछले दिनों की याद आ गई। उनका मुख पीला पड़ गया। वे गद्गद कण्ठ से बोले, “आपने मुझे मेरी राम-कहानी याद दिला दी।”

“रामकहानी।”

“जी हा, वह बहुत बड़ी है।” इतना कहकर शास्त्रीजी चुप हो गए।

उन्हें चुप होते देखकर दीक्षितजी ने कहा, “आपके मन को दुःख न हो तो वह कहानी सुना दीजिये।”

शास्त्रीजी ने सुनाना प्रारम्भ किया—“हमारा घराना संगीत के लिए प्रसिद्ध है। मैसूर का राज-दरबार सैकड़ों वर्षों से हमारी कला का आदर करता आ रहा है। बड़े सुलतान हैदरअली के समय में भी मुझे दरबार की विद्वन्मंडली में स्थान प्राप्त था। सन् १७८२ में बड़े सुलतान का स्वर्गवास हो जाने पर उनके पुत्र टीपू सुलतान मैसूर की गद्दी पर बैठे। टीपू सुलतान मुझे अपने प्राणों की तरह प्यार करते थे। युद्ध-भूमि में भी मुझे अपने साथ ले जाते थे। भगवान् ही जानता है कि वह पुण्यात्मा बारास किस समय करता था। कभी-कभी रात को मेरे कमरे में आकर

राग में दानव-संहारणी, धर्म-सर्वद्धिनी देवी का भजन गाया ।

भजन सुनकर दीक्षितजी के नेत्रों से आनन्द के आसुओं की धारा बहने लगी । ध्यान में मग्न होकर वह चित्रलिखित से खड़े थे ।

भजन-कीर्तन समाप्त होने पर शास्त्रीजी ने वीणा के ऊपर से हाथ हटाकर एक बार दीक्षितजी की ओर देखा तो उनको बाह्य समार के ज्ञान से शून्य, ध्यानावस्थित पाया । तब उन्होंने हसानन्दी राग में 'पाहि जगज्जननि' भजन गाया ।

भजन पूरा होने में काफी देर लग गई । तब शास्त्रीजी ने दीक्षितजी की ओर मुह करके पूछा, "मगल आरती गाऊ ?"

यह सुनकर दीक्षितजी होश में आये, बोले—“जैसी आपकी इच्छा ।”

शास्त्रीजी ने मगल-आरती समाप्त करके वीणा को आखों से लगाकर नीचे रख दिया । दीक्षितजी और उनकी पत्नी ने शास्त्रीजी को साष्टांग नमस्कार करके कहा, “आप धन्य हैं । आपने देवी को हमारी आखों के सामने साक्षात् लाकर खड़ा कर दिया ।”

शास्त्रीजी झट से उठकर दीक्षितजी और तुलजाबाई को प्रणाम करके विनीत स्वर में बोले, “आप दम्पति शिव-पार्वती के समान हैं । मुझे आशीर्वाद दीजिए । मुझमें आपसे नमस्कार कराने की पात्रता कहा ।”

तुलजाबाई वहा से हट गई । उन्होंने रसोई में चादी की थालियों में भोजन परोसा । दीक्षितजी और शास्त्रीजी भोजन करने बैठे । तुलजाबाई ने गुझिया खीर, पूरणपोड़ी आदि व्यजन शास्त्रीजी के सामने अच्छी तरह से परोसकर उनपर खूब घी डाला । दीक्षितजी के भोजन की मात्रा देखकर शास्त्रीजी को आश्चर्य हुआ । उन्होंने तो युवको को भी मात कर दिया था । शास्त्रीजी ने पूछा,

“आज कौन-सा पर्व है, दीक्षितजी ?”

“मैं ललिता सहस्रनाम का पारायण कर रहा हूँ । हर शुक्रवार को मीठा भोजन बनाकर देवी को नैवेद्य अर्पण किया करता हूँ । आज मेरा पारायण सफल हो गया ।”

घर में बाल-गोपालो की चहल-पहल न देखकर शास्त्रीजी ने धीरे-से पूछा—“दीक्षितजी, आपके कितने बच्चे हैं ?”

“एक लड़की है। उसका विवाह धारवाड में हुआ है। मेरे जामाता वहाके संस्कृत विद्यालय में पढ़ाते हैं।”

अन्त में तुलजाबाई ने दूध और दही परोसा। हाथ धोकर, कुल्ला करके दोनों दालान में आकर बैठे तो तुलजाबाई ने पान लाकर दिये। शास्त्रीजी ने पान नहीं खाया, एक लींग उठा ली। दीक्षितजी ने कपूर, बादाम, लींग, इलायची और सुपारी डालकर बीड़ा बनाया और उसे चबाते हुए बोले, “शास्त्रीजी, आप जैसे ऊँचे विद्वान् राजसभा में ही शोभा देते हैं। आपको कंधे पर वीणा रखकर गाव-गाव घूमते देखकर मुझे अचम्भा होता है।”

ये शब्द सुनकर शास्त्रीजी को पिछले दिनों की याद आ गई। उनका मुख पीला पड़ गया। वे गद्गद कण्ठ से बोले, “आपने मुझे मेरी राम-कहानी याद दिला दी।”

“रामकहानी।”

“जी हा, वह बहुत बड़ी है।” इतना कहकर शास्त्रीजी चुप हो गए।

उन्हें चुप होते देखकर दीक्षितजी ने कहा, “आपके मन को दुःख न हो तो वह कहानी सुना दीजिये।”

शास्त्रीजी ने सुनाना प्रारम्भ किया—“हमारा घराना सगीत के लिए प्रसिद्ध है। मैसूर का राज-दरवार सैकड़ों वर्षों से हमारी कला का आदर करता आ रहा है। बड़े सुलतान हैदरअली के समय में भी मुझे दरबार की विद्वन्मंडली में स्थान प्राप्त था। सन् १७८२ में बड़े सुलतान का स्वर्णवास हो जाने पर उनके पुत्र टीपू सुलतान मैसूर की गद्दी पर बैठे। टीपू सुलतान मुझे अपने प्राणों की तरह प्यार करते थे। युद्ध-भूमि में भी मुझे अपने साथ ले जाते थे। भगवान् ही जानता है कि वह पुण्यात्मा वाराम किस समय करता था। कभी-कभी रात को मेरे कमरे में आकर

कहते, शास्त्रीजी, जरा सहाना राग तो गाकर सुनाइए ।' जो-जो राग उन्हें पसन्द थे, उन्हें सुनते । सुलतान के अग्रेजों से युद्ध होने की बात आप जानते ही है । उन तीनों लडाइयों में मैं उनके साथ था । सुलतान हमेशा कहा करते, 'हमारे मुल्क पर हममें से कोई भी राज करे तो परवाह नहीं लेकिन इन लल-मुहो को पास नहीं फटकने देना चाहिए ।' मैंने एक दिन कहा, 'ललमुहो को पास नहीं फटकने देना चाहिए, यह कहनेवाले आप ही ने तो फ्रासीसी लोगों से मदद ली थी ?' इसके उत्तर में उन्होंने कहा, 'काटे से ही काटा निकाला जाता है । अग्रेजों का जोर खत्म होने के बाद मैं फ्रासीसियों को भी घता बतारूंगा ।' मैसूर का यह दुर्भाग्य था कि सन् १७९९ में चौथे मैसूर-युद्ध में मैसूर की सेना हार गई और टीपू सुलतान ने रणक्षेत्र में वीरगति पाई । उस समय अग्रेजों ने अनगिनत अत्याचार किये । राजमहल की गौओं को वे मारकर खा गये, घर-घर में घुसकर लूट मच्चा दी । राजमहल को भूमिसात करके जिस मसजिद ने सुलतान इबादत करते थे, उसको अपवित्र कर दिया । सुलतान के सब सहायकों को बेरहमी से मार दिया । श्रीरंगपट्टण की गलियों में रक्त की नदिया बहने लगी । यह सब भयानक दृश्य देखकर मुझको जीवन से विरक्ति हो गई । त्रस्त नगरी को देखकर मेरा हृदय फटा जाता था । मैं उसे छोड़कर जाने की सोच ही रहा था कि वहा मुम्मडि कृष्णराज ओडेयर का आदेश आया कि 'नगर छोड़कर मत जाना । राजदरवार में वीणाचार्य बस्ती बनकर रहो । मैसूर दरवार का नाम दूर-दूर तक फैलाओ ।' मैंने बारह बरस तक महाराज की सेवा की थी, पर राजमहल का बानावरण दिन-पर-दिन बिगड़ता जा रहा था । महाराज को स्वार्थियों ने घेर रखा था । मैंने इन बातों की ओर महाराज का ध्यान खींचना चाहा, किन्तु उनके हित के लिए कही गई बातें मेरे विनाश का कारण बन गईं । अनेक बार राजमहल में मेरे अपमान के अवसर आये । इसलिए मेरा मन राज-दरवार से खट्टा हो गया और मैं सबकुछ छोड़-छाड़कर कवे पर झोली लेकर देशाटन के लिए चल पड़ा ।

काशी, केदार, मथुरा, नासिक, आदि तीर्थों का दर्शन करके कोल्हापुर आया। वहाँ येल्लवा क्षेत्र की महिमा सुनकर येल्लवा देवी के दर्शन के लिए इधर आ गया। आपसे परिचय पाकर बड़ा आनन्द हुआ।

दीक्षितजी ने पूछा, “शास्त्रीजी, आपने अपने घरवार के बारे में कुछ नहीं बतलाया।”

शास्त्रीजी कुछ देर मौन रहे। फिर बोले, “मँसूर की तीसरी लड़ाई के समय मेरी पत्नी की मृत्यु हो गई। मेरा इकलौता लड़का था। वह संस्कृत का अच्छा पंडित था। सुलतान ने उसको राज-दरबार में धर्म-धिकारी का पद दिया था। चौथे मँसूर-युद्ध में वह सुलतान के साथ लड़ाई के मैदान में गया, सो वहाँसे वापस नहीं आया। सुलतान की ओर आती हुई गोली के सामने उसने अपनी छाती तान दी और अपने प्राणों को होम दिया। दीक्षितजी, मेरे वीर पुत्र ने अपने देश के लिए अपने प्राणों की बलि दे दी। इसलिए मैं उसके लिए आसू नहीं बहाता। मुझे दुःख इस बात का है कि भगवान ने ऐसे दस पुत्र मुझे नहीं दिये। (कुछ रुक कर) आपकी अनुमति हो तो शाम को यहाँसे चला जाऊँ?”

दीक्षितजी ने स्नेह-भाव से कहा, “शास्त्रीजी, आप मेरे अतिथि हैं। जबतक मैं विदा न करूँ, आप इस बँलहोगल^१ से नहीं जा सकते।”

शास्त्रीजी ने मुस्कराकर पूछा, “मुझे यहाँ कितने दिन रहना होगा?”

दीक्षितजी ने उत्तर दिया, “दो दिन विश्राम कीजिए। मुझे आपसे कुछ बातें करनी हैं। उन्हें सुनकर आप जैसा चाहें, कीजिए। और हाँ, आपको हमारा मारुति-मंदिर भी तो देखना है।”

“अवश्य देखूँगा। जिसमें आपको आनन्द मिले, वही करूँगा।”
शास्त्रीजी वही ठहर गये।

सदाशिव शास्त्री को देरतक सोने की आदत नहीं थी। हालांकि उन्होंने राजमहल में आराम का जीवन बिताया था, फिर भी वह सबेरे चार बजे उठकर स्नान करके श्रीमद्भगवद्गीता और रामायण का पाठ किया करते थे। अगले दिन जब दीक्षितजी उठकर आए तो शास्त्रीजी नित्यकर्म से निवृत्त होकर पाठ कर रहे थे। दीक्षितजी ने विस्मय से कहा, “अरे, आप तो मुझसे पहले ही उठ गए। रात को नींद तो अच्छी तरह से आई न?”

“हा, दीक्षितजी, खूब सोया।”

“चलिए, मारुति मंदिर चलें।”

“चलिए।”

दीक्षितजी शास्त्रीजी को गाव से थोड़ी दूर पर बने मारुति-मंदिर में ले गए। मंदिर के द्वार पर रायण्णा और बालण्णा ने उन दोनों का स्वागत किया। मंदिर के तीन हाथ ऊंचे द्वार की ओर सकेत करते हुए दीक्षितजी बोले, “जरा झुक कर चलिए, शास्त्रीजी, कहीं सिर न टकरा जाय।”

शास्त्री ने अन्दर जाकर चारों ओर देखा। मारुति-मन्दिर क्या था, वह तो एक अखाड़ा था। बोले, “क्या यही है, आपका मारुति-मन्दिर?”

“जी हा। नागरकट्टी इस मन्दिर का पुजारी है और रायण्णा, बालण्णा, गजवीर तथा चन्नवसप्पा भक्त हैं।

नागरकट्टी ने आगे बढ़कर धरती छूकर दीक्षितजी को प्रणाम किया।

“शास्त्रीजी, नागरकट्टी बड़ा पहलवान है। एक बार इसने पंजाब के सब पहलवानों को बात-की-बात में पछाड़ डाला था। अब उम्र ढल जाने पर उसने अखाड़े में उतरना छोड़ दिया है। अपने चेलों को तैयार करता है।”

तभी नागरकट्टी ने दीक्षितजी से पूछा, “बालण्णा और गजवीर की

जोड़ी अखाड़े में भेजू, या आप अखाड़े में उतरेगे ?”

दीक्षितजी ने कहा, “नागरकट्टी, पहले अपने शिष्यों की वानगी शास्त्रीजी को दिखाओ।”

वालण्णा और गजवीर दोनों एक ही उम्र के थे। यो देखने में गजवीर का शरीर बाहर से कुछ स्थूल-सा मालूम पड़ता था, किन्तु उसमें असाधारण कस था। वालण्णा का शरीर किसी शिल्पी की अच्छी तरह घड़ी हुई मूर्ति के समान था। अनायास देखने पर यह नहीं जान पड़ता था कि उस सौम्य शरीर में भीम का-सा बल है।

वालण्णा और गजवीर अखाड़े में उतरकर सिंह-किशोरो की तरह लड़ने लगे। दाव-पेंच चलने लगे। गजवीर की वन्दर-मुष्टि ऐसी मालूम पड़ती थी कि उसमें से वालण्णा किसी तरह भी नहीं निकल सकेगा, पर वालण्णा उसमें से फिसलकर गिलहरी की तरह निकल जाता था। शास्त्रीजी बुद्धि और बल की इस अद्भुत लड़ाई को निनिमेष नेत्रों से देखते रहे और आश्चर्य-चकित हो गये।

दोनों पहलवानों के शरीर से पसीना चूने लगा। जब वे दोनों इस तरह नागपाश में उलझे हुए थे तो उनको अलग करके नागरकट्टी ने पूछा, “आज्ञा हो तो अब रायण्णा और चन्नवसप्पा की जोड़ी छोड़ू।”

दीक्षितजी ने कहा, “नहीं।” और अपनी धोती उतारकर यज्ञोपवीत कमर में लपेटा और स्वयं अखाड़े में कूद पड़े।

नागरकट्टी ने शरीर पर मिट्टी मलकर दीक्षितजी की चरणधूलि सिर पर धारण करके पुकारा, “जय गुरुदेव।”

दीक्षितजी ने भी जाघो पर हाथ मारकर सिंहनाद किया, “जय हनुमान।”

शास्त्रीजी को अपनी आंखों पर विश्वास नहीं हुआ। वह देख रहे थे कि उच्च ब्राह्मण-कुल-सम्भूत दीक्षितजी इस ढलती उम्र में मल्ल-युद्ध जैसी राजसी क्रीडा में इतनी रुचि कैसे दिखला रहे हैं। उनके लिए यह सब पहली-जैसा था।

नागरकट्टी और दीक्षितजी मस्त हाथियों की तरह जूझ रहे थे। एक बार नागरकट्टी को नीचे पटककर दीक्षितजी उसकी पीठ पर चढ़ बैठे। फिर जरा देर बाद नागरकट्टी ने उसी तरह दीक्षितजी को नीचे पटक दिया और स्वयं उनकी पीठ पर बैठ गया। दीक्षितजी ने उसको धूलि की तरह झाड़ कर ऊपर उठकर भुजाए फटकारी और ताल ठोकी।

घटे की गूज के समान दीक्षितजी के वीर घोष से लोगो की छाती काप उठी। किन्तु नागरकट्टी भी कितनी ही लडाइयो में शौर्य दिखला चुका था, वह प्रतिशोध करके दीक्षितजी के ऊपर चढ़ बैठा।

बालण्णा, गजवीर, रायण्णा और चन्नवसप्पा चारो ओर खड़े होकर दोनो को बढावा दे रहे थे। शास्त्रीजी को भी जोश आ गया और वह भी उनके स्वर-में-स्वर मिलाने लगे।

दीक्षितजी आधी की तरह नागरकट्टी की जाघो के बीच घुस गए और उसको उठाकर पीठ के बल नीचे पटक दिया।

बालण्णा, गजवीर, चन्नवसप्पा और रायण्णा ने हर्षनाद किया, “जय गुरुदेव, जय गुरुदेव।”

कुश्ती समाप्त हुई। दीक्षितजी ने यज्ञोपवीत ठीक करके धोती पहन-
कहा, “चन्नवसप्पा, शाम को हवेली आ जाना। तुम्हारे हाथ की सफाई
हमारे शास्त्रीजी भी तो देखें।”

“जो आज्ञा, महाराज।”

जब दीक्षितजी चलने को हुए तो नागरकट्टी और उसके शिष्यो ने झुककर उनके चरणो में प्रणाम किया।

घर लौटने पर शास्त्रीजी गूगे के समान मौन बैठे रहे। दीक्षितजी ने उनकी ओर एकटक निहारते हुए कहा, “शास्त्रीजी, क्या मेरी चाल-ढाल से आपको आश्चर्य हो रहा है?”

“जी हा।”

इसकी कहानी रात को सुनाऊंगा। अब आपको स्नान करके पूजा

करनी है न ?”

शास्त्रीजी कुछ उत्तर न देकर स्नान करने चल दिये ।

शाम को दीक्षितजी के आगन में बड़ी भीड़ इकट्ठी थी । सगोल्ली गाव का पटेल भरभण्णा गाव के दो विरोधी दलों को समझौते के लिए बुलाकर लाया था । एक पक्षवालों के पुआल के ढेर में कुछ वदमाशों ने आग लगा दी थी । यह सोचकर कि उनके जन्मजात बैरी दूसरे पक्षवालों ने आग लगाई है, वे उनके पुआल के ढेर में आग लगाने की तैयारी में थे । पटेल भरभण्णा को आशंका थी कि दोनों पक्षों के कलह में सारा गाव ही भस्म हो जायगा । सो दोनों पक्षवालों को मनाकर दीक्षितजी के पास समझौते के लिए वह ले आया था ।

दीक्षितजी की बात टालने का साहस किसीमें नहीं था । उन्होंने दोनों पक्षवालों को समझाकर कहा, “तुम लोगों के लिए अपनी मर्दानगी दिखलाने का मौका आ रहा है । उसके लिए तैयार रहो । घर की कलह से सारे गाव को बरबाद करके राज्य को ही मिट्टी में मत मिलाओ ।”

दोनों पक्षों के मुखियों ने दीक्षितजी के चरण छूकर शपथ खाई और स्नेह-सौहार्द से रहने का आश्वासन दिया ।

सभा-विसर्जित होने के बाद दीक्षितजी ने रायण्णा से फाटक बन्द करने को कहा । रायण्णा के फाटक बन्द करने के बाद दीक्षितजी चन्नवसप्पा से बोले, “बिच्चुगत्ती^१, तैयार हो न ?”

चन्नवसप्पा ने उत्तर दिया “जी हा, तैयार हूँ, महाराज ।”

रायण्णा और वालण्णा ने भीतर से चमकती हुई कुछ तलवारें लाकर दीक्षितजी के सामने रख दी । दीक्षितजी ने चन्नवसप्पा से कहा, “पहले तुम चुन लो ।”

चन्नवसप्पा ने एक तलवार चुनकर अपने सिर के बालों को उससे काट कर उसकी धार को परखा । दीक्षितजी ने भी काछनी बांधी और हाथ में

^१ ‘बिच्चुगत्ती’ का अर्थ है नंगी तलवार । चन्नवसप्पा का यह उपनाम था ।

एक तलवार उठाकर आगन में उतर आए।

घर के भीतरी द्वार में खड़ी होकर तुलजावाई (जो तुलजम्मा भी कहलाती थी) देख रही थी।

चन्नवसप्पा तलवार आड़ी पकड़कर दीक्षितजी को प्रणाम करके तुलजम्मा के पास गया और उनको भी प्रणाम किया।

दीक्षित और चन्नवसप्पा की तलवारें खनखनाहट के साथ टकराईं। कभी दीक्षित का हाथ ऊपर रहता, कभी चन्नवसप्पा का। चन्नवसप्पा की देह घनुष की तरह झुक जाती थी। खड़े होकर, बैठकर, दाईं ओर को झुककर, बाईं ओर को मुड़कर, वह अपनी कला दिखा रहा था। दीक्षितजी की समझ में नहीं आता था कि वह कौन-सा पैतरा बदलेगा। जब वह बाईं एड़ी के बल बैठकर लड़ रहा था तो भरभण्णा पास बैठे गजवीर से बोला, “तुम्हारा साथी आज गुरुजी को हरा देगा।”

गुरुभक्त गजवीर को भरभण्णा की बात सहन नहीं हुई। वह बोला, “भरमदादा, गुरुजी को हराना कोई हँसी-खेल नहीं है। उसके लिए बिच्चुगत्ती को अभी बहुत दिनों हाथ घिसने होंगे।”

“अच्छा, देखना, गजवीर। यह पेंच बिच्चुगत्ती का अपना है। इसका भेद अभी गुरुजी की समझ में नहीं आया।”

भरभण्णा जब यह कह ही रहा था कि दीक्षितजी की तलवार खट की खट के साथ बीस गज की दूरी पर जा गिरी।

भरभण्णा उद्वेग के साथ बोल उठा, “देख ली मेरी बात, गजवीर।”

दीक्षितजी ने चन्नवसप्पा को दोनों बांहों में भरकर आलिंगन करके कहा, “शिष्यादिच्छेत्पराजयम्^१—मुझे गुरु-दक्षिणा मिल गई।”

चन्नवसप्पा ने अपनी तलवार भक्ति-पूर्वक गुरु के चरणों में रखकर वदना की।

दीक्षितजी के शिष्य तलवारें भंडार-घर में रखकर उनकी अनुमति

^१ ‘शिष्य से पराजय की इच्छा करे।’

लेकर चले गए। दीक्षितजी भी अदर चले गये और थोड़ी देर में मुह धोकर, कपड़े बदलकर, माथे पर तिलक लगाकर शास्त्रीजी के पास गये।

शास्त्रीजी बोले, “दीक्षितजी, आपने तो आज परशुराम-अवतार में मेरा विश्वास करा दिया। मैंने सतोगुण और रजोगुण का अद्भुत मेल देख लिया।

“शास्त्रीजी, क्षात्रधर्म की घाटी पर पहुँचे बिना ब्राह्मणत्व की सिद्धि नहीं होती।”

शास्त्रीजी बोले, “दीक्षितजी, आप पहले मेरे कौतूहल को शांत कीजिये।”

“बहुत अच्छा।” कहकर दीक्षितजी अपनी कथा कहने लगे—

“मैं कित्तूर राज्यका एक दीवान था। एक दूसरे दीवान मल्लप्पाशेट्टी से मतभेद होने के कारण मैंने अपना पद छोड़ दिया, रियासत के महाराज मल्लर्ज को मुझसे जो प्रेम था, उसका वर्णन शब्दों में नहीं किया जा सकता। हम दोनों में राजा और प्रजा का भेद न था। शास्त्रीजी, आप हमारे महाराज को एकबार स्वयं देखिए। मुझमें कोई चार अंगुल लम्बे हैं। नीलवर्ण, चमकता मुख-मडल। मैं उनके वीरता भरे कामों का बखान करने लगू तो सवेरा हो जाय। महाराज नहीं चाहते थे कि मैं राजधानी छोड़ कर जाऊँ। वह बोले, ‘दीवान का काम न करें तो कोई बात नहीं। योही राजधानी में बने रहिए।’ मैंने कहा, ‘महाराज, मेरा राजधानी में रहना बेकार है। मैं बैलहोगल में रहकर ही सिंहासन की सेवा करता रहूँगा।’ महाराज ने पूछा, ‘यहाँ तुम्हारे स्थान पर कौन आयगा?’ मैंने कहा, ‘मल्लप्पाशेट्टी बड़े बुद्धिमान हैं। वह ही सारे काम की देख-भाल कर लेंगे।’ इसपर महाराज बोले, ‘आप किसी तरह यहाँ रहना स्वीकार न करें तो एक ऐसे आदमी को देकर जाइए, जिनपर आपका भरोसा हो।’ मैं अपने बहनोई वेंकटराय का नाम दीवान-पद के लिए देकर इधर आ गया। शास्त्रीजी, मैं कित्तूर को भुला दू तो सुख के साथ जीवन बिता सकता हूँ। भगवती की कृपा से मुझे किसी बात की कमी नहीं है। लेकिन कित्तूर की अवस्था का विचार करके मेरी शान्ति भग हो जाती है।”

शास्त्रीजी ने पूछा, “क्यों, फित्तूर पर कोई सकट आया है क्या ?”

दीक्षितजी बोले, “मुझे संक्षेप में फित्तूर के इतिहास का परिचय आपको कराना पड़ेगा।”

शास्त्रीजी ने गद्गद् होकर कहा, “वीर जनो का इतिहास पुराणों की पवित्र कथाओं के समान ही पवित्र होता है।”

दीक्षितजी ने बताया, “फित्तूर का इतिहास सोलहवीं शताब्दी से आरम्भ होता है। हिरेमल्लशेट्टी और चिक्कमल्लशेट्टी नामक दो भाई कलवुर्गी में सराफे का काम करते थे। आगे चलकर वे दोनों बीजापुर के सुलतान की सेना में भरती हो गये। हिरेमल्लशेट्टी ने अपना शौर्य दिखलाकर बादशाह से ‘शमशेरजग बहादुर’ की उपाधि तथा हुवली की सरदेशमुखी (जागीर) प्राप्त की। महाराज मल्लसर्ज उन्हीकी ग्यारहवीं पीढ़ी में है। महाराज ने चार विवाह किये। उनमें से तीसरी रानी नीलम्मा छोटी आयु में ही मर गई। बड़ी रानी रुद्रम्मा सन् १७८५ में जब टीपू सुलतान ने फित्तूर पर घेरा डाला, तब उनसे लड़ी, किन्तु हमारी जीत नहीं हुई। दो वर्ष बाद पेशवा के दो सरदारों ने उन सब भागों को अपने अधीन कर लिया, जिनपर टीपू सुलतान ने आक्रमण किया था। फित्तूर राज्य पेशवा के अधीन हो गया। उसी वर्ष टीपू सुलतान के वीर सरदार ९९ जेमान ने फित्तूर राज्य को पुनः जीतकर महाराज को कैद कर लिया। महाराज मौका पाकर कैद से भाग निकले और पेशवा की शरण में गए। सन् १७८७ में हुई श्रीरंगपट्टण की सन्धि के अनुसार फित्तूर पेशवा के राज्य में मिला लिया गया। महाराज को आश्रय देनेवाले परशुराम भाऊ सन् १७८८ में पट्टणकुडी के युद्ध में खेत रहे और तब महाराज निराश्रित हो गए।

“फित्तूर के राज्य में घूडोजी बाघ नामक एक मराठे डाकू ने बड़ा उपद्रव मचा रक्खा था। उसको कुचलने के लिए महाराज ने अंग्रेजों को सौ घुडसवार, सौ पैदल और सगोल्ली का किला दिया। मैं पहले ही बता चुका हूँ कि महाराज के चार पत्नियां थीं। इनमें बड़ी रानी रुद्रम्मा के दो

लटके थे, शिवलिंग रुद्रसर्ज और वीररुद्रसर्ज। वीररुद्रसर्ज का २० वर्ष की अवस्था में देहान्त हो गया। अब शिवलिंग रुद्रसर्ज गद्दी के उत्तराधिकारी है। शेष रानियों के कोई सन्तान नहीं है।”

इतना सुनने पर शास्त्रीजी ने कहा, “कित्तूर के भविष्य के द्वारे में आपके इतनी चिन्ता करने का तो कोई कारण दिखाई नहीं देता।”

“कारण है, शास्त्रीजी। पूना का पेशवा-साम्राज्य छिन्न-भिन्न होता जा रहा है। इसमें तनिक भी सन्देह नहीं कि कुटिल स्वभाव अंग्रेज उसको शीघ्र ही निगल जायेगे। टीपू सुलतान के विरुद्ध खड़े होने वाले पेशवा की शक्ति अंग्रेज अच्छी तरह जानते हैं। इन लोगो ने मैसूर के शेर को मिट्टी में मिला दिया। पेशवा का अन्त करना इनके लिए कौन बड़ी बात है। पेशवा का पतन होते ही कित्तूर अंग्रेजों के हाथ में आ जायगा।

“कालाय तस्मै नमः। जब हममें एकता नहीं, अनुशासन नहीं, तो हम दूसरों के दास रहें, इसमें आश्चर्य ही क्या? यदि पेशवा टीपू के विरुद्ध अंग्रेजों की सहायता न करता तो उनको दक्षिण भारत में एक इंच भूमि भी नहीं मिलती।

“जिन टीपू सुलतान ने भारत की स्वतंत्रता के लिए वीरता दिखलाकर रणक्षेत्र में अपने प्राण दे दिए, उनका हमें तर्पण करना चाहिए।”

शास्त्रीजी ने पूछा, “कैसे?”

“अंग्रेजों के रक्त से।”

शास्त्रीजी सहज भाव से बोले, “दीक्षितजी, मैंने बहुत दिनों से राजनीति में भाग लेना छोड़ दिया है।”

दीक्षितजी का चेहरा आरक्त हो उठा। उनकी मूछों के बाल काटों की तरह खड़े हो गए और आखों से चिनगारिया झडने लगी।

“बाप राजनीति से दूर रह सकते हैं, किन्तु स्वामी-ऋण से, देश-ऋण से, धर्म-ऋण से मुक्त नहीं हो सकते। क्या हम अपनी पवित्र आर्यावर्त भूमि को हजारों मील दूर से समुद्र पार करके आये हुए कुछ फिरगी व्यापारियों की दामता की जजीर में कस जाने दें? हमारे सनातन धर्म

को मिट्टी में मिलाकर उसके भग्नावशेष के ऊपर ईसाई-धर्म का झंडा फहराने दें ? आप और मैं यह सब देखते हुए मौन साध लें ?”

“मैं विद्यारण्य^१ नहीं हूँ, दीक्षितजी, एक मामूली कलाकार हूँ।”

“शास्त्रीजी, सरस्वती की वीणा की झकार से सब प्राणियों में ज्ञान का उदय होता है। इसी तरह आपकी वीणा की झकार सब भारतवासियों के हृदय में देश-प्रेम की भावना पैदा करे। इस देश के क्षात्र-धर्म और आत्माभिमान को जागृत करने के लिए हम सब अपनी पूरी शक्ति, ज्ञान और तप को अर्पण कर दें।”

“दीक्षितजी, इस वुढापे में मैं क्या कर सकता हूँ ?”

“मेरी प्रार्थना स्वीकार करेंगे ?”

“कहिये।”

“कित्तूर में महाराज के पास कोई योग्य व्यक्ति नहीं है। दीवान मल्लप्पाशेट्टी और वेंकटराय महास्वार्थी हैं। बड़े दीवान गुरुसिद्धप्पा सच्चे स्वामिभक्त हैं, किन्तु वे बहुत बूढ़े हो गये हैं। उनमें इतनी सामर्थ्य नहीं रही कि वे मल्लप्पाशेट्टी और वेंकटराय के षड्यन्त्रों का सामना कर सकें। आप महाराज के शुभ-चिन्तक बनकर राजधानी में रहें, इतना ही काफी है। बाकी सब काम कित्तूर के वीर लोग सम्भाल देंगे।”

“पक्षी की तरह स्वतंत्र विचरनेवाले व्यक्ति को आप फिर पिंजरे डाल देना चाहते हैं ?”

“जी हाँ, जिससे अंग्रेज उस पिंजरे में बंद करके आर्यावर्त को न ले जा सकें।”

शास्त्रीजी कुछ देर विचारमग्न रहे। दीक्षितजी ने कहा, “शास्त्रीजी, आप और मैं अब थोड़े ही दिन के मेहमान हैं। अपनी मातृभूमि को

^१ वेदों के प्रसिद्ध भाष्यकार महाविद्वान सायण की उपाधि। उन्होंने विजयनगर साम्राज्य की नींव डाली थी।

गुलामी की जजीरों में जकड़े जाने का दृश्य अपनी आखों से न देखें ।”

भाव-विह्वल होकर शास्त्रीजी ने कहा, “जैसा आप कहें, दीक्षितजी । मैं आपकी इच्छा के अनुसार चलने को तैयार हूँ ।”

शाम्श्रीजी के ये शब्द सुनकर दीक्षितजी ने गद्गद् होकर उनको हृदय से लगा लिया ।

भोजन के बाद दीक्षितजी ने कहा, “यात्रा के लिए कल का दिन शुभ है। रायण्णा आपके साथ जाकर सब प्रवध कर आवेगा।”

“कित्तूर में मैं रहूँ कहा ?”

“मेरे वहनोई वेकटराय के घर।”

“आपने तो कहा था कि उनपर और मल्लप्पाशेट्टी पर भरोसा नहीं किया जा सकता।”

“हा, इसीलिए मैं चाहता हूँ कि आप उनके ही घर में रहें। इससे आपको मल्लप्पाशेट्टी और वेकटराय की कुटिल चालों को जानने में आसानी होगी। यहाँ से कोई-न-कोई आकर आपसे मिलता रहेगा। आप उनके द्वारा राजधानी के सब समाचार मुझे भेजते रहें। रायण्णा, वालण्णा, गजवीर, चन्नवसप्पा और नागरकट्टी ये पाँचो मेरे पंच-प्राण हैं। इनसे आपको अपनी कोई भी बात गुप्त रखने की आवश्यकता नहीं।”

“बहुत अच्छा।”

“राजधानी में पहुँचते ही आप वेकटराय के द्वारा बड़े दीवान गुरुद्वप्पा से परिचय कर लीजिए। मैं उनके पास अलग से भी समाचार भेजे हूँ। गुरुसिद्धप्पा महाराज और रानी से आपका परिचय करा देंगे।”

“मुझे रानी से परिचय करने की क्या आवश्यकता है ?”

“उसका एक बहुत ही महत्वपूर्ण अभिप्राय है। बड़े महाराज की राजकाज में विशेष रुचि नहीं है। फिर वे बूढ़े भी हो गए हैं। उनके उत्तराधिकारी शिर्वालिंग रुद्रसर्ज में राजकाज को समझने की कुशलता नहीं है। मुझे भरोसा नहीं कि कित्तूर पर सकट आये तो छोटे देसाई उसकी रक्षा कर सकेंगे। रुद्रन्वा रानी और शिर्वालिंगन्वा रानी विरक्त स्वभाव की हैं। उन्होंने शिव और साधुसंतों की पूजा-आराधना में रत रहकर दुनिया को भला रक्खा है। किन्तु रानी चेन्नम्मा तेजस्वी स्वभाव की हैं। उनमें क्षात्र-

तेज छलका पड़ता है। जिस तरह चड और मुड दैत्यों के उपद्रव से चामुडेश्वरी काली ने रक्षा की थी, उसी तरह अग्रेजों के उपद्रव से कित्तूर को चैन्नम्मा ही बचायगी। कित्तूर के भविष्य की सब आशाएँ उन्हींपर अवलम्बित हैं। जो-कुछ समाचार मैं भेजू, आप उसे रानी चैन्नम्मा तक पहुँचाते रहें।”

“बहुत अच्छा। आपकी आज्ञा सिर आखों पर।”

×

×

×

अगले दिन त्रयोदशी गुरुवार को रात्रि के समय सदाशिव शास्त्री गाड़ी में बैठकर कित्तूर को चल दिए। रायण्णा वैलो को हाक रहा था। बालण्णा भी उसके साथ था।

अगले दिन सूर्योदय से पहले ही गाड़ी कित्तूर पहुँच गई। चारों ओर फैली हरियाली आँखों को आनन्दित कर रही थी। पक्षी कलरव कर रहे थे। कुछ पक्षी पख फड़फड़ा कर आहार की खोज में जाने की तैयारी में थे। चारों ओर के गावों से अनाज की गाड़ियाँ कित्तूर की मंडी में आ रही थी। स्त्रियाँ घरों के आगे लीपकर सुन्दरता से रगवलली^१ बना रही थी। हृष्ट-मुष्ट हलवाहे कंधे पर हल लिये वैलो को हाकते खेतों को चले जा रहे थे। धनधान्य से समृद्ध कित्तूर को उषाकाल के मंद प्रकाश में देखकर सदाशिव शास्त्री को सहसा श्रीरंगपट्टण^२ के वैभव की याद आ गई।

१ दक्षिण भारत में प्रतिदिन घर के आगे आटे या अन्य किसी सफेद चूर्ण से चौक पूरने का रिवाज है। उसे 'रगवलली' कहते हैं। लड़कियों को शुरू से ही उसमें नाना प्रकार के चित्र बनाना सिखाया जाता है।

२ मैसूर नगर से बीस मील पर कावेरी नदी की दो शाखाएँ हो जाने से बीच में बने एक द्वीप में नदी तट पर श्रीरंगनाथस्वामी का मंदिर है। यहीं श्रीरंगपट्टण नामक नगर को किलेबन्द करके टीपू सुलतान ने अपनी राजधानी बनाई थी। कावेरी नदी के तीन द्वीपों में श्रीरंगस्वामी के तीन मंदिर हैं, जिनमें प्रथम यह है और तृतीय तमिल देश में श्रीरंगम के नाम से प्रसिद्ध नगर है। द्वितीय इतना प्रसिद्ध नहीं है।

कित्तूर के किले की तरफ गाडी को मोड़ते हुए रायण्णा गर्व के साथ बोला, "वही है सामने कित्तूर का राजमहल।"

उसके साथ ही शास्त्रीजी के मुह से निकला, "वही सुलतान का राजमहल है।"

शास्त्रीजी को यह सोचकर बड़ा दुःख हुआ कि श्रीरगपट्टण के ऊपर आती हुई जो विपदा मैंने देखी थी, वही क्या कित्तूर के ऊपर भी देखनी पड़ेगी ?

रायण्णा ने गाडी किले के भीतर वेंकटराय की हवेली के सामने ले जाकर खड़ी कर दी। बालण्णा ने शास्त्रीजी की बीणा पहले नीचे उतारी, फिर शास्त्रीजी को हाथ का सहारा देकर उतारा।

रायण्णा बैलो को गाडी से खोलकर पास के एक वृक्ष से बाधकर वेंकटराय की हवेली के अन्दर गया। शास्त्रीजी और बालण्णा भी उसके पीछे गए।

वेंकटराय के द्वारपाल ने जाकर ज्योही वेंकटराय को खबर दी, वह ड्योढी पर आकर रायण्णा को देखकर बोले, "क्यों रायण्णा, तुम आये हो?"

रायण्णा ने दीवानजी को प्रणाम करके कहा, "जी हा। मालिक ने आपके लिए यह पत्र दिया है।"

वेंकटराय ने पत्र ले लिया और उसे पढ़कर बोले, "आइये, अन्दर।" इतना कहकर वह शास्त्रीजी को अन्दर ले गये और बोले, "आप-कित्तूर में रहने का विचार है?"

शास्त्रीजी ने उत्तर दिया, "लता, वनिता और कला, इनकी शोभा आश्रित होने में ही है। आप जैसे महानुभावों का आश्रय मिले तो मैं कित्तूर में रहना सौभाग्य समझूंगा।"

दीवानजी ने कहा, "मेरे साथ के दूसरे दीवान मल्लप्पाशेट्टी यही रहते हैं। आप स्नान करके तैयार रहिए। उनसे भी आपका परिचय करा जाएगा। हम तीनों मिलकर विचार करेंगे और फिर जैसा ठीक होगा, करेंगे।"

तत्पश्चात् उन्होंने रायण्णा से पूछा, "गाव का क्या समाचार है,

रायण्णा ? दीक्षितजी तो अच्छी तरह है न ?”

“जी हा, अच्छी तरह है।” रायण्णा ने विनम्रता से उत्तर दिया।

वेंकटराय की बातचीत का ढग देखकर शास्त्रीजी ऊब गए। वेंकटराय का शरीर बास की भांति सूखा हुआ था, उसमें खत-मास के होने में भी सन्देह होता था। तोते की-सी उनकी नाक और मली के बीज-जैसी अन्दर घसी हुई आखें उनकी निष्कपटता की द्योतक नहीं थी। उनको दात बजाकर बोलने की आदत थी। शास्त्रीजी ने साफ समझ लिया कि इस मनुष्य के मुंह से निकली हुई बात और उसके मन के विचार में कोई तारतम्य नहीं है।

इतने में वेंकटराय की पत्नी पद्मावती बाहर आई। रायण्णा को देखकर बोली, “रायण्णा, भैया अच्छी तरह है ? भाभी ठीक है ?”

रायण्णा ने आदर-पूर्वक खड़े होकर कहा, “माईजी, सब अच्छी तरह है। बड़े भाई के घर कब आवेंगी ?”

“यहां से छुटकारा ही कहा होता है, रायण्णा ! भाभी से कहना कि न हो तो, दो-चार दिन के लिए वही यहां हो जावे। मैंने तय कर लिया है कि भाई और भाभी नहीं आवेंगे तो मैं त्योहार नहीं मनाऊंगी।”

फिर शास्त्रीजी की ओर मुड़कर बोली, “शास्त्रीजी, इस घर को अपना ही घर समझिए। किसी तरह का सकोच न कीजिए। जो मेरे भाई के अपने हैं, वे हमारे भी अपने ही हैं।”

“जैसी आपकी आज्ञा, माताजी।” शास्त्रीजी ने कह दिया।

वह समझ गए कि चमेली की लता पर ऐसा-वैसा फल नहीं लग सकता।

शास्त्रीजी के अन्दर चले जाने पर बालण्णा और रायण्णा चुपचाप वहां से चले गए।

वेंकटराय ने स्नान-पूजा आदि से निवृत्त होकर चोगा पहना और निर पर पगड़ी लपेटकर तैयार हो गए। शास्त्रीजी ने स्नान तो कर लिया, लेकिन पूजा का काम मध्याह्न के लिए छोड़ दिया।

“मेरे साले ने लिखा है कि आप वीणा-वादन के आचार्य हैं।” वेंकटराय ने पूछा।

“आप सबका अनुग्रह है ।”

“आपके यहाँ सगीत को जितना प्रोत्साहन मिलता है, उतना यहाँ नहीं । यहाँ के लोगों के मन में यह भावना घर कर गई है कि सगीत वेश्याओं की सम्पत्ति है ।”

“शिव-शिव ! यह कैसी बात है ? क्या भगवती, सरस्वती, महर्षि नारद, भगवान् श्रीकृष्ण आदि सगीत के उपासक नहीं थे ? मैंने सुना है कि कित्तूर के अधीश्वर ललित कलाओं के प्रेमी हैं । राज्य में गाने-बजाने वाले होने ही चाहिए ।”

“कुछ दिनों तक बीजापुर के हवीवखा नाम के एक गायक हमारे राज्य में रहे थे ।”

“अब वह नहीं है ?”

“नहीं । अब वे उत्तरप्रदेश में, रामपुर राज्य में, चले गए हैं ।”

इतने में मल्लप्पाशेट्टी आ गये । उनके आने पर वेंकटराय ने उठकर उनका स्वागत किया और शास्त्रीजी से परिचय कराया । सुनकर मल्लप्पाशेट्टीने कहा, “जब यह दीक्षितजी का पत्र लाये हैं तो इनको खाली हाथ कैसे लौटाया जा सकता है, वेंकटरायजी ?”

“शास्त्रीजी की क्या सहायता करें, आप ही बताइये ।” वेंकटराय ने उरसुकता से पूछा ।

“इनको बड़े दीवानजी के पास ले चलें । वह महाराज से प्रार्थना करके यहाँ लेंगे शास्त्रीजी की सगीत-गोष्ठी कराएँ । आगे शास्त्रीजी का जैसा भाग्य होगा, वैसा होगा ।”

“आपकी सलाह बिल्कुल ठीक है ।”

वेंकटराय ने उनकी बात स्वीकार कर ली ।

बड़े दीवान गुरुसिद्धप्पा की आयु पचहत्तर को पार कर गई थी । फिर भी विश्राम लेना उनके लिए सम्भव न था । कित्तूर राज्य का सारा भार उनके कंधों पर था । राज्य में शांति-रक्षा की जिम्मेदारी के साथ-साथ मराठों के आक्रमण और अंग्रेजों के कुचक्रों का सामना भी उन्हींको करना पड़ता था ।

राज-काज में व्यस्त गुरुमिदप्पा ने वेंकटराय, मल्लप्पाशेट्टी और शास्त्रीजी का स्वागत करते हुए कहा, "दोनों दीवान एक साथ आए हैं, तो कोई बड़ा महत्व का ही काम होगा।"

वेंकटराय ने शास्त्रीजी के कित्तूर आने का प्रयोजन बताया, तो गुरुमिदप्पा बोले, "श्रीरंगपट्टण के सगीताचार्य का उन जैसा सम्मान करने की सामर्थ्य हमारे गरीब कित्तूर राज्य में नहीं है। फिर भी शास्त्रीजी यहीं रहे। हम उनके लिए आवश्यक सुविधाओं का प्रबन्ध कर देंगे।"

"राजमहल में शास्त्रीजी की मगीत-मोष्ठी का प्रबन्ध कर दे तो कैसा रहेगा?" मल्लप्पाशेट्टी ने कहा।

"ठीक है। मैं अवसर देखकर महाराज से प्रार्थना करूंगा। आज शाम को या कल आपको खबर भिजवाऊंगा।"

वेंकटराय ने उठते-उठते कहा, "अब आज्ञा दीजिए। हमें दरबार जाना है। शास्त्रीजी को आप हमारे घर भिजवा दीजियेगा।"

"बहुत अच्छा। शास्त्रीजी आप ही के यहाँ ठहरे हैं क्या?"

"जी हाँ।"

शास्त्रीजी ने कहा, आपके मामले बहुत काम हैं। आप किसीको मेरे साथ कर दें तो मैं वस्ती घूम आऊँ।"

"शास्त्रीजी, दीवानजी सब प्रबन्ध कर देंगे।"

इन्ना कहकर गुरुमिदप्पा ने आज्ञा लेकर वेंकटराय और मल्लप्पाशेट्टी चले गये।

उनके चले जाने पर पेशकार ने कागज-पत्रों पर दीवानजी के हस्ताक्षर कराए। इनमें कोई आधा घंटा लग गया। उसके चले जाने के बाद बड़े दीवानजी शास्त्रीजी को अपने घर ले गए।

दीवान गुरुमिदप्पा का घर खूब सजा हुआ था। कीमती कालीन बिछे थे, जिनपर मसनद लगे थे। एक ओर चादी का पानदान रक्खा था। जगह-जगह काच के झाड़-फानूस लटक रहे थे। दीवारों पर हाथ के बनाए कई चित्र

टगे थे। दीवानजी की गद्दी के पास की दीवार पर मल्लमर्ज देमाई का रंगीन चित्र था।

शास्त्रीजी ने चित्र को ध्यान से देखकर पूछा, “यही कित्तूर के महाराज मालूम पड़ते हैं।”

“जी हा, यही हमारे स्वामी, हमारे महाराज और हमारे आराध्य हैं।”

यह कहते हुए उनकी आखें चमक उठीं। वृद्ध दीवान की अभीम स्वामि-भक्ति देखकर शास्त्रीजी को अपार आनन्द हुआ।

दीवानजी और शास्त्रीजी गद्दी के पास जाकर बैठे ही थे कि रायणा और वालणा आकर थोड़ी दूर पर भूमि पर बैठ गए। दीवानजी ने गम्भीरता, साथ ही सरलता से कहा, “शास्त्रीजी, आपके आने का उद्देश्य अभी रायणा ने मुझे बतलाया है। कित्तूर की राज्यलक्ष्मी ही आपको यहां बुलाकर लाई है।”

शास्त्रीजी ने कहा, “आपके विषय में चिदम्बर दीक्षित की बड़ी ऊंची भावना है। आपपर उनका बहुत ही भरोसा है।”

दीवानजी बोले, “यह मैं जानता हूँ। मैं उनकी भावना और विश्वास को कायम रखने के लिए यथाशक्ति प्रयत्न करूंगा। आप मल्लप्पागेट्टी और वेक्टराय का विश्वास प्राप्त कीजिए और उनकी गति-विधि का समाचार हमको समय-समय पर देते रहिए।”

शास्त्रीजी ने पूछा, “दीक्षितजी का विचार है कि इन दीवानों से कित्तूर को खतरा है। क्या आपका भी यही विचार है?”

“जबतक सबल कारण न हो, शास्त्रीजी, तबतक दीक्षितजी कोई मत प्रकट नहीं करते। पहले राज-दरवार में आपकी सगीत-गोष्ठी हो जाय, उसके बाद आपको सबकुछ स्वयं ही मालूम हो जायगा।”

तभी दीवानजी के प्रीतिपात्र सेवक शिवकुमार ने सबके लिए दूध और केले लाकर रख दिये। दीवानजी ने शास्त्रीजी से कहा, “लीजिए। दूध पीकर आशीर्वाद दीजिए कि कित्तूर में दूध की नदी बहे।”

शास्त्रीजी जलपान करके शिवकुमार के साथ नगर की सैर करने के लिए चल पड़े।

कित्तूर के राजमहल में आज बड़ी चहल-पहल है। वहाँ मगीत-गोष्ठी का आयोजन हो रहा है। राजमहल के निवासियों तथा नगर के गण्यमान्य व्यक्तियों को श्रीरंगपट्टण के सगीताचार्य के विषय में बड़ा कौतूहल है। जिन्हें सगीत का कुछ भी ज्ञान नहीं है, वे भी ऐसा प्रकट कर रहे हैं मानो वे सगीत के पूरे पारखी हों। श्रीरंगपट्टण के सगीताचार्य दीवान वेदराय के अतिथि हैं और बड़े दीवान गुरुसिद्दप्पा की कृपा उनको प्राप्त है, इसमें वह और भी सब लोगों को कौतूहल के पात्र बन गए।

राजमहल का सभामंडप खूब सजाया गया। बड़े दीवान, अन्य दोनों दीवानों और राजगुरु के लिए उच्चासनो तथा नगर के सभ्रान्त व्यक्तियों के लिए उनकी स्थिति के अनुकूल बैठने की व्यवस्था की गई।

सभा-भवन के बीचोंबीच महाराज तथा युवराज के बैठने के लिए ऊँचे आसन बनाये गए। महाराज के दाईं ओर परदे के पीछे रनवास की महिलाओं तथा नगर की सभ्रान्त स्त्रियों के बैठने की व्यवस्था की गई।

महाराज के सामने सगीताचार्य के बैठने के लिए स्थान रखा गया था। सगीताचार्य के पास ही राज-दरवार के कवियों तथा अन्य विद्वानों के बैठने के स्थान थे। निमंत्रित व्यक्ति कार्यारम्भ होने से आध घंटा पहले ही आकर अपने-अपने स्थान पर बैठ गए थे।

महाराज के पधारने के पहले बड़े दीवान गुरुसिद्दप्पा सभा-भवन में आये, सारे प्रबन्ध का निरीक्षण किया और उपस्थित व्यक्तियों से उनकी कुशल-क्षेम पूछी।

इसके बाद निश्चित समय पर जय-घोषों द्वारा महाराज के आगमन की सूचना दी गई। महाराज ने ज्योंही सभा-भवन में पदार्पण किया, सब लोगों ने उठकर उनका स्वागत किया। महाराज के साथ युवराज भी पधारे।

सभा के शांत हो जाने पर बड़े दीवानजी ने शास्त्रीजी से आरम्भ

करने के लिए आखों से मकेत किया। शाम्त्रीजी ने वीणा उठाकर आखों से लगाकर 'शंकराभरण' राग गाकर सुनाया।

महाराज ध्यान लगाकर सुन रहे थे, पर मभा में उत्साह का तनिक भी चिन्ह दिखाई नहीं दिया। वेकटराय की कहीं हुई बातें तत्काल शास्त्रीजी को याद आ गईं। उन्होंने 'सुरति' राग में राग और तान बजाए, किन्तु मभासदों का मनोभाव नहीं बदला, नहीं बदला।

शाम्त्रीजी ने देखा कि गुरुसिद्धप्पा का चेहरा भी चिन्ता-ग्रस्त है। वह सोचने लगे, "आज यह कैसी परीक्षा है। आज की यह मगीत-गोष्ठी किसी हालत में भी निष्फल नहीं होनी चाहिए। चिदम्बर दीक्षित और गुरुसिद्धप्पा मुझपर जो आशा लगाए बैठे हैं, वह झूठी सिद्ध नहीं होनी चाहिए। मेरी आज की इस सगीत-सभा पर कित्तूर का भविष्य निर्भर है।"

यह सोचकर शास्त्रीजी ने 'हिंदोल' राग बजाना प्रारम्भ किया। वहां के कुछ लोग भारतीय सगीत से परिचित थे। यह राग सुनकर वे मिर हिलाने लगे। राजा के मुख पर भी प्रसन्नता की झलक दिखाई दी। गुरुसिद्धप्पा के चेहरे पर चिन्ता की जो रेखाएं उभर आई थी, वे धीरे-धीरे दब गईं।

और जब शास्त्रीजी ने 'श्रीरजनी' राग बजाना आरम्भ किया, तो सभासदों के मुखों पर मुस्कराहट खेलने लगी। विलम्ब काल में शास्त्रीजी ने राग बजाकर द्रुतकाल में तान बजाई। सभासद मंत्रमुग्ध हो गए।

शास्त्रीजी ने सोचा कि शायद महाराज को देर हो रही है। उन्होंने गुरुसिद्धप्पा के मुख की ओर देखा, मानो वे जानना चाहते हों कि क्या वह जारी रखे। गुरुसिद्धप्पा महाराज के मुख की ओर उसी मुद्रा से निहारने लगे। पर महाराज ने रुकने का आदेश न दिया।

तब राजगुरु ने महाराज के मुख की ओर देखा। उनके सकेत का अर्थ समझकर गुरुसिद्धप्पा ने आखों-ही-आखों में शास्त्रीजी को सूचना दे दी। उन्होंने मंगल-आरती गाकर वीणा को आखों से लगाकर नीचे रख दिया।

सभा-विसर्जन से पहले राजमहल के एक सेवक ने एक थाल लाकर गुरुसिद्धप्पा के हाथों में दिया। गुरुसिद्धप्पा ने थाल महाराज के हाथ से छुआकर

रख दिया, अनन्तर सगीताचार्य के गले में पुष्पमाला डालकर उनको मलमे-नितारे के काम से चमकता हुआ शाल ओढ़ाया और उनके हाथों में रूप्यों की घंली सौंप दी। मीटो ने महाराज की प्रशस्ति गाई और मभामद उठकर लड़े हो गए। महाराज युवराज के साथ अन्त पुर में चले गए।

महाराज के चले जाने पर सभा में उपस्थित व्यवितयो ने उत्साह में शास्त्रीजी को घेरकर उनका अभिनन्दन किया। शास्त्रीजी ने लोगों के, विशेषकर मल्लप्पाजेट्टी तथा वेंकटराय के अभिनन्दन को स्वीकार करते हुए दिन-भाव से कहा, "यह सब आपका अनुग्रह है।"

महाराज को विदा करके गुरुसिद्धप्पा सगीताचार्य के पास आये और बोले, "टीपू सुल्तान तलवार हाथ में न लेकर वीणा लेकर आये होते तो फितूर आसानी से उनके अधीन हो जाता।"

शास्त्रीजी उनकी इस बात से गद्गद् हो उठे। थोड़ी देर रुककर उन्होंने पूछा, "फितूर में आनेवालों को आप वापस नहीं भेजते, दीवानजी?"

वह बोले, "फितूर की मिट्टी में बड़ी चिपक है, शास्त्रीजी।"

"उमसे भी अधिक चिपक यहाँ के लोगों के हृदय में है, दीवानजी।"

निमग्नित व्यवितयो के चले जाने पर गुरुसिद्धप्पा ने धीरे-से शास्त्रीजी के कान में कहा, "कल महाराज से भेंट के लिए बुलावा आवेगा। तैयार रहियेगा।"

सगीताचार्य को राज-दरवार में जो सम्मान प्राप्त हुआ, उसे देखकर वेंकटराय की पत्नी पद्मावती को बहुत आनन्द हुआ। वह बोली, "शास्त्रीजी, आपकी गोष्ठी में जाने का सौभाग्य मुझे प्राप्त नहीं हुआ।"

"बच्छा।" विस्मय से शास्त्रीजी ने कहा, फिर बोले, "जब आपकी मुनने की इच्छा होगी तभी मैं वीणा बजाकर सुना दूंगा। कहे तो अभी बजालू?"

"नहीं, इस समय नहीं। आप थके हुए हैं। कल पूजा के समय जितनी देर चाहे, सुनाइयेगा।"

अगले दिन शास्त्रीजी ने पूजा शीघ्र ही प्रारम्भ करके देर तक वीणा

वजाई और पद्मावती की इच्छा पूरी की।

दोपहर के समय वेंकटराय ने घर आकर उत्साहपूर्वक कहा, “शास्त्रीजी, हमारे महाराज आपके सगीत पर मुग्ध हो गए हैं।”

शास्त्रीजी ने प्रसन्न होकर कहा, “सब मा सरस्वती की कृपा है। इस वीणा के तारों पर मेरी उगलिया चलती है, किन्तु श्रोताओं की हृत्तन्त्री के तारों को वही वजाती है।”

“तीसरे पहर चार बजे आपको महाराज के दर्शन के लिए जाना है।”

“आप भी तो चलेगें न?”

“नहीं, जब महाराज किसीको दर्शन देते हैं तब हममें से कोई भी वहां नहीं रहता। क्यों, क्या अकेले जाते आपको डर मालूम होता है?”

“नहीं, डर की तो कोई बात नहीं है। यहां के राज-दरबार के नियम-कायदे मैं नहीं जानता। जानकारी के अभाव में कहीं मुझसे कोई अशिष्टता न हो जाय।”

आप तो श्रीरंगपट्टण के राज-दरबार में रहे हैं। राज-दरबार के नियमों को अच्छी तरह से जानते होंगे। आपको भला क्या बताना है।”

“यह तो आपका अनुग्रह है। माता पद्मावती के हाथ के भोजन का प्रभाव है।”

“नहीं शास्त्रीजी, यह सब आपकी विद्या का प्रभाव है।”

“विद्या के कचन होने पर भी उसके लिए माता के आशीर्वाद की पुट चाहिए।”

तभी पद्मावती बोली, “शास्त्रीजी, मैं तो आपकी पुत्री हू।”

“हा, माताजी, जैसे मा बच्चों को अक्षर सिखलाती हैं वैसे ही सरस्वती ने मुझे सगीत का प्रारम्भिक पाठ पढ़ाया। अब वही मेरी गोद में बच्चे की तरह बैठकर सगीत के स्वरों को मेरी वीणा से प्रस्फुटित कराती है।”

वेंकटराय ने चार बजे से कुछ पहले ही अपने एक सिपाही के साथ शास्त्रीजी को राजमहल में भेज दिया। राजमहल के सेवक शास्त्रीजी को अपने साथ अन्त पुर के अन्दर ले गए।

भीतर के कक्ष में शास्त्रीजी थोड़ी ही देर बैठे थे कि महाराज गुम्निहप्पा के साथ आये ।

महाराज ने दूर खड़े हुए शास्त्रीजी को बुलाकर पास बैठाया । उनके बैठते ही गुम्निहप्पा चलने को तैयार हो गए । महाराज ने कहा, "आप जाइए नहीं, यही रहिए ।" फिर शास्त्रीजी से बोले, "शास्त्रीजी, आपकी बोणा सुनकर हमको बहुत आनन्द हुआ । उसे स्वयं ही आपमें कहने के लिए हमने आपको बुलवाया है ।"

"मैं कृतार्थ हुआ, महाराज ।" शास्त्रीजी ने विनय के साथ कहा ।

"हमारी इच्छा है कि आप कित्तूर में ही रहे । कृपया स्वीकार करें ।"

"आपकी आज्ञा शिरोधार्य करना मेरा अहोभाग्य होगा ।"

महाराज ने थोड़ी देर मौन रहने के बाद पूछा, "दीक्षितजी कैसे हैं ?

"बच्छी तरह हैं ।"

"कित्तूर कब आने का विचार है ?"

"इन वारे में उन्होंने मुझसे कुछ नहीं कहा ।"

"शास्त्रीजी, दीक्षितजी राज्य के सेवक होने के साथ ही मेरे अन्तरंग मित्र भी रहे हैं ।"

"महाराज, दीक्षितजी आपकी मैत्री की सदा प्रशंसा करते हैं ।"

महाराज का ध्यान एकदम पीछे चला गया । बोले, "शास्त्रीजी, दीक्षितजी के ऊच-नीच ज्ञान के वारे में एक घटना सुनाता हूँ । एक दिन हम दोनों ने मनोरजन के लिए तलवार से लड़ना प्रारम्भ किया । दीक्षितजी के मुकाबले का तलवार के हाथ जाननेवाला हमारे राज्य में ही नहीं, सारे भारत में भी शायद ही मिले । लड़ाई में हम दोनों बराबर छूटने वाले थे कि अकस्मात् दीक्षितजी के हाथ से तलवार फिसलकर गिर पड़ी । दीक्षितजी ने अपनी हार मान ली, किन्तु हमको विश्वास नहीं हुआ । हमने कहा, 'इस तरह की जीत को हम नहीं मानते, दीक्षितजी । तलवार हाथ में लीजिए ।' दीक्षितजी बोले, 'महाराज, प्रजा में राजा की हार नहीं होनी चाहिए ।' हमने कहा, 'इस समय हम राजा और प्रजा के भाव से नहीं लड़ रहे हैं, समान बल के शूरो

के रूप में लड़ रहे हैं। यदि आप तलवार हाथ में नहीं पकड़ेंगे तो हमारी मंत्री का अपमान होगा।' पर वह नहीं माने। उनकी युद्ध-कला की प्रशंसा किन शब्दों में करूँ। दाव-पेच और आत्मरक्षा के लिए उनकी होगियारी देखते ही बनती थी।"

"लेकिन अब दीक्षितजी में वह कस नहीं रहा।" शास्त्रीजी ने कहा।

"उनको चिन्ता जो लगी है।"

"जी हाँ, उनको राज्य की ओर से बड़ी चिन्ता है। सदा मोचते रहते हैं कि मराठे और अंग्रेज न जाने कब राज्य को निगल जाय?"

"मराठों का उपद्रव समाप्त होने लगा है। अंग्रेजों के माथ सन्धि हो जाने की सम्भावना है। हमारी बड़ी इच्छा है कि युवराज को गद्दी सोंपें तबतक कित्तूर राज्य पर कोई आच न आने पावे।"

"दीक्षितजी का मानना है कि अंग्रेजों पर विश्वास नहीं किया जा सकता।"

"आपकी क्या राय है?"

"टीपू सुलतान के साथ अंग्रेजों ने जो अमानुषिक व्यवहार किया, उसे मैं कभी नहीं भूल सकता। जैसा दीक्षितजी कहते हैं, हमारी कुशल इसीमें है कि हम किसी भी विदेशी के पैर अपने देश में न जमने दें।"

"आप ठीक कहते हैं। जिन अंग्रेजों ने आधा भारतवर्ष निगल लिया, उनके सामने हमारा राज्य कहाँ तक टिका रह सकता है?"

"बचा हुआ तो आधा हमारे हाथ में ही है न?"

"होने से क्या हुआ? हममें एकता नहीं। टीपू सुलतान को मराठे तग न करते तो अंग्रेजों को दक्षिण में जगह मिलती?"

शास्त्रीजी ने गभीर होकर कहा, "हमें एकता पैदा करनी चाहिए, लोगों में जागृति फैलानी चाहिए। भारत के सिंहद्वार पर अंग्रेजों के झंडे को फहराने का किसी भी हालत में अवसर नहीं आने देना चाहिए।"

"शास्त्रीजी, आपका ज्वलंत देश-प्रेम अनुकरणीय है।"

उनका शास्त्रीजी क्या उत्तर देते । चुप रहे ।

विषय बदलते हुए महाराज ने कहा, “शास्त्रीजी, आपकी वीणा हमारी रानियों को बहुत पसन्द आई ।”

“मैं अनुगृहीत हुआ, महाराज ।”

“हमारी रानी चेन्नम्मा और पुत्रवधू वीरव्वा की आपसे वीणा सीखने की बड़ी इच्छा है ।”

“महाराज, वीणा स्त्रियों के ही वजाने का वाद्य है । उनका कोमल वादन मा सरस्वती को आनन्दित करता है ।”

“क्या मैं छोटी रानी से कह दू कि आप उनको शिष्या बनाना स्वीकार करेंगे ?”

“जैसी महाराज की इच्छा । सिखाने के लिए दो वीणाएँ चाहिए । एक गिष्य के लिए और एक गुरु के लिए ।”

“वहाँ मिलेगी ?”

“मैसूर के गिरियप्पा की वीणाएँ मसार में प्रसिद्ध हैं ।”

वीणाओं के खरीदने की आज्ञा देते हुए महाराज ने कहा, “दीवानजी, वलही आदमी मैसूर भेजकर दो वीणा मंगा दीजिये (कुछ रुक कर) शास्त्रीजी के निवास और भोजन का ठीक प्रवन्ध कर दीजिए । इनकी सेवा के लिए चार भरोसे के आदमी रख दीजिये । हमारे दरबार के विद्वानों को जो प्रतिष्ठा प्राप्त हानी है, वह इनको भी मिले । द्वारपाल से कह दीजिए कि जब-कभी ये महल में पवारेँ, इनको न रोके । विद्वानों के सम्मान में कित्तूर किर्मासे पीछे न रहे ।”

शास्त्रीजी समझ नहीं पा रहे थे कि महाराज के दिए सम्मान के लिए विन शब्दों में कृतज्ञता प्रकट करें । उनकी वाणी अवरुद्ध हो गई ।

इसके बाद महाराज अन्त पुर चले गए । शास्त्रीजी को अपने मीन पर बठा दुःख हुआ । वे दीवानजी से बोले, “दीवानजी, मुझे बड़ा खेद है कि महाराज के प्रति अपनी कृतज्ञता भी प्रकट नहीं कर पाया ।”

दीवानजी ने सात्वना देते हुए कहा, “शास्त्रीजी, महाराज ने आपके

मन को अच्छी तरह समझ लिया है, आप दुख न मानें।”

×

×

×

शास्त्रीजी के वीणा-बादन पर नटी कलावती भी मिर हिलाने लगी थी। जबसे उसने महल में शास्त्रीजी का मगीत सुना था, तब से वह पागल-सी हो गई थी। उसने मल्लप्पाशेट्टी से हठ की कि मैं भी शास्त्रीजी से मगीत सीखूंगी। वह मल्लप्पाशेट्टी की रखैली थी। मल्लप्पाशेट्टी ने जब यह बात शास्त्रीजी से कही तो उनको स्वीकार करना पड़ा। उन्होंने सोचा कि यहाँ मल्लप्पाशेट्टी का बड़ा अधिकार है। उसको अप्रसन्न करके काम नहीं चलेगा। उन्होंने यह भी सोचा कि मल्लप्पाशेट्टी से निकट सवध रखने के लिए सगीता-ध्यापन द्वारा अच्छा अवसर मिलेगा।

राजधानी के सब समाचार चिदम्बर दीक्षित को समय पर पहुँचने रहते थे। दीक्षितजी के गुप्तचर कित्तूर के राजमहल तथा बड़े अधिकाग्रियों के घरों में भी लगे हुए थे। बड़े दीवान गुरुसिद्धप्पा भी समय-समय पर दीक्षितजी को राजधानी के समाचार भेजते रहते थे।

उस दिन सदाशिव शास्त्री के पत्र को दीक्षितजी ने तीन चार बार पढ़ा। फिर तुलजम्मा को बुलाकर बोले, “शास्त्रीजी का पत्र आया है।”

“पद्मावती के बारे में कुछ लिखा है ?”

“हाँ।”

यह कहकर दीक्षितजी पत्र सुनाने लगे, “सौभाग्यवती रानी चैन्नम्मा और उनकी पुत्रवधू वीरम्मा का संगीतपाठ भली प्रकार हो रहा है। रानीजी के बारे में आपकी जो राय थी, उसमें तनिक भी अतिशयोक्ति नहीं है। इसमें कोई सन्देह नहीं कि वह कित्तूर की राज्यलक्ष्मी हैं। राज्य के प्रत्येक नाम में महाराज उनकी सलाह लेते हैं। बड़ी रानी सौभाग्यवती रुद्रव्वा की माता नीलम्मा चैन्नम्मा रानी से ईर्ष्या करती हैं। मल्लप्पाशेट्टी और वेक्टराय नीलव्वा के महल में आते-जाते रहते हैं। यहाँ का किलेदार शिववसप्पा भी मल्लप्पाशेट्टी के साथ बड़ी घनिष्टता रखता है। चैन्नम्मा रानी ने आठ महीने में ही संगीत में जो प्रगति की है, उसमें मुझे बड़ा आश्चर्य होता है। वह अबतक वाईस कीर्तन सीख चुकी है। कभी-कभी वह मुझसे राज्य की हानि-लाभ के विषय में चर्चा करती रहती है। अमटूर का सैदनसाहब कित्तूर की मस्जिद के जीर्णोद्धार के लिए आज्ञा माग रहा था। उसकी प्रार्थना को मल्लप्पाशेट्टी और वेक्टराय ने अस्वीकार कर दिया था। बड़े दीवान गुरु सिद्धप्पा ने भी मस्जिद के जीर्णोद्धार के विषय में उत्साह नहीं दिखाया। सैदनसाहब रानी चैन्नम्मा से मिला। उन्होंने अपनी जेब से दस हजार रुपये जेब देकर कहा, “जिस प्रकार हिन्दू तथा जैनमंदिर भगवान के पूजा-स्थान हैं

उसी प्रकार भगवान की पूजा मस्जिद में भी होती है। किसी भी नाम से पुकारें एक वही भगवान उत्तर देता है।' रानी के इस उदार दृष्टिकोण से मुमलमानी प्रजा को बड़ा सतोष हुआ है। केवल नीलव्वा क्रोध में भरकर चिल्ला उठी, 'इस वश के ११वें देसाई मल्लसर्ज (महाराज) ने मुमलमानों को खुशी करनेवाली को अपनी रखैली बनाकर धर्म का सत्यानाश कर दिया। रानी चेत्रम्मा मस्जिदों का जीर्णोद्धार कराकर हिन्दू धर्म की जड़ पर कुठाराघात कर रही है।'

"आप और माता तुलजम्मा त्यौहार पर नहीं आए, इसलिए आपकी वहन को बड़ा दुख हुआ। कम-से-कम माताजी को ही आप दो-चार दिन के लिए इधर भेज दें तो आपकी वहन के मन को शांति मिलेगी।"

पत्र पूरा होने पर दीक्षितजी ने पत्नी की ओर देखकर कहा, "सुना?"

"हां, सुना।"

"कित्तूर कब जाओगी?"

"जब आप चलेंगे।"

"मुझपर भरोसा कैसे करोगी?"

तुलजम्मा ने उत्तर दिया, "आपपर नहीं तो और किसपर भरोसा कर सकती हूँ। कित्तूर राज्य ही आपके भरोसे पर है।"

"रानी चेत्रम्मा भी तो मल्लसर्ज देसाई से कहा करती थी, 'कित्तूर राज्य ही के भरोसे है।'"

×

×

×

उस दिन जब महाराज ने अन्तपुर में प्रवेश किया तो उनका मुख मलिन था। उनको आता देखकर चेत्रम्मा ने वीणा नीचे रख दी।

"वीणा बजाना क्यों बन्द कर दिया, चेत्रा? राजनीति के इस झझट में तुम्हारी वीणा ही मुझे शांति प्रदान करती है।" महाराज ने कहा। चेत्रम्मा ने वीणा उठाकर सहाना राग बजाया और उसके समाप्त होने पर फिर वीणा नीचे रख दी। राजा ने धीरे-धीरे से पंचम के तार पर उगली फेरी।

“महाराज, आज आप इतने खिन्न क्यों हैं ?”

“क्या बताऊँ। इधर कुआँ है, उधर साईं।”

“क्यों, क्या मन्निमडल में कुछ वाद-विवाद हो गया ?”

महाराज ने दुःखित स्वर में कहा ‘पेशवा बाजीराव ने नांदूर के कार्तिकस्वामी के मंदिर का दर्शन करके गोडूर, कम्पली, हॉम्पेट, बागल-कोट और गोल होमूर होते हुए अब कृष्णा नदी के तट पर पड़ाव बनाया है। कित्तूर के आस-पास के जागीरदारों और मेरे आजन्म बँगी गणपतिजी के पाटील अल्लप्पागौडा ने मेरे विरुद्ध शिकायत करके पेशवा के दान माँगे हैं। मन्निमडल की राय है कि मैं तुरन्त पेशवा से मिलूँ और शान्तिस्थिति उन्हें बताऊँ।’

“दीवानजी की क्या राय है ?”

“उनकी राय है कि पेशवा के पूना पहुँच जाने के बाद मैं वहाँ जाऊँ। वहाँ से मिलूँ तो अच्छा होगा।”

“आखिर तब क्या हुआ ?”

“मैंने मल्लप्पागोट्टी, वेंकटराय और शिववम्प्या, इन सबके विरुद्ध जाना ठीक नहीं समझा और निश्चय किया कि तत्काल जाकर भेट करूँ ?”

“सारा परिवार भी आपके साथ चलने को तैयार रहे ?”

“मन्निमडल की राय है कि थोड़े ही साथियों को लेकर मेरा पेशवा से मिलना श्रेयस्कर होगा। मद में डूबे हुए पेशवा को क्रोध का अवसर देना उचित नहीं।”

यह सुनकर चैन्नम्मा का चेहरा मुरझा गया। राजा के एकदम निकट आकर बोली, “क्या मुझे भी नहीं जाना चाहिए ?”

“चेन्ना, तुमको तो मालूम ही है कि सदन की मस्जिद के मामले को लेकर कितना विरोध है। तुम और मैं, दोनों राजधानी से चले जायेंगे तो मस्जिद का काम अवूर रह जायगा। नीलच्चा इसी समय अपना धर्म-ट्रेप प्रकट करेगी।”

“आप जल्दी लौट आवेंगे न ?”

“हा एक सप्ताह में आ जाऊगा।”

चेन्नम्मा के मन में बड़ा तूफान मचा हुआ था, पर यह सोचकर कि राजा के अशांत मन को और अधिक दुखी नहीं करना चाहिए, उसने अपनी मौन स्वीकृति दे दी।

अगले दिन प्रातः काल महाराज ने थोड़े-से मलाट्कारो को साथ लेकर पेशवा बाजीराव से भेट करने के लिए येडूर की ओर प्रस्थान किया। इधर राजा की सफलता के लिए रानी चेन्नम्मा के आदेश पर राज-मंदिर के घंटे-घडियाल एक साथ बज उठे।

महाराजा को गए एक सप्ताह बीत गया, पर उनकी जाँटि न बंद आई तो कितूर की प्रजा अपने महाराज के कुशल समाचार जानने के लिए बातुर हो उठी। माल्य के सामने लोगों की भीड़ लगी तब वह राजा के समाचार पूछती।

उपर रानियों के आमू नहीं चमते थे। रानी रत्नमाला ने तब प्रारम्भ कर दिया।

इस प्रकार दस दिन बीत गए। कोई खबर न आई। रानी ने तब गुरुसिद्ध्या को बुलाकर कहा, "दीवानजी, आप स्वयं जायें जा महाराजा का समाचार लाइए। मुझे डर है कि वह कहीं गिरी पतवार गिरा न हो गए हो।"

"जैनी आज्ञा।"

गुरुसिद्ध्या अगले दिन प्रातः काल येडूर को खाना हो गए। जाने के चौथे दिन एक घुडमवार ने आकर रानी चेतम्मा को पत्र पत्र दिया। पत्र पढ़ने-भटते रानी के पंरो के नीचे से धरती सिसकने लगी। पर उन्होंने अपनेको सभाला और तुरन्त युवराज शिवालिंग खदराज, मणिमल्ल तथा बड़ी रानी को बुलाकर वह पत्र उनके सामने रख दिया। यह दीवानजी का पत्र था।

मल्लप्पागेट्टी ने उसे हाथ में लेकर सबको सुनाया। लिखा था—
"जब मैं येडूर पहुँचा तो पेशवा और महाराज वहाँ से प्रस्थान कर चुके थे। पूछने पर मालूम हुआ कि पेशवा महाराज को अपने साथ पटना ले गए। उनी समय मैं पूना को चल पड़ा। वहाँ जाकर मालूम हुआ कि महाराज का पेशवा ने मघोलकर की हवेली में कैद कर दिया है। लोगों ने महाराज के विरुद्ध पेशवा को भडकाकर उसके मन में यह बात बैठा दी थी कि हमारे महाराज धर्म-विरोधी है। मैं पेशवा से मिला और जब मैंने उन्हें अगली

वात बताई तो पेशवा ने अपनी भूल स्वीकार की। मैंने पेशवा से प्रायना की कि महाराज को तुरन्त मुक्त कर दे। उन्होंने कहा कि हम लोग मघि की शर्तें तय कर ले। जो शर्तें उन्होंने हमारे सामने रखी, वे बिल्कुल अपमान-जनक थी। उनकी मुख्य शर्त यह थी कि हमारी रक्षा के लिए पेशवा कित्तूर में मराठा सेना रखेगा और उसका सारा खर्च हमें उठाना पड़ेगा। मैंने यह शर्त स्वीकार नहीं की। पर अन्त में कोई चारा न देखकर यह बात मान ली कि हम प्रतिवर्ष एक लाख पचहत्तर हजार रुपये पेशवा को दे। देर होने से महाराज के स्वास्थ्य को भी ख़तरा पहुँचने का डर था। शर्तें मानने पर महाराज को छोड़ दिया गया।

“जब हम पूना से चले तो महाराज बीमार पड़ गए। पेशवा की दी हुई डोली में महाराज लेटे एये। जैसे-तैसे हम लोग येडूर पहुँचे। वहाँ जाकर महाराज ने वीरभद्रस्वामी की पूजा करके जगमदासोह नामक व्रत किया। इस समय हम दुरदुडी में हैं। अच्छा होगा कि अन्त पुर के सब लोगों के साथ मन्निमडल यहाँ आ जाय।

“महाराज की हालत चिन्ताजनक है। किन्तु निराश होने की कोई बात नहीं। मैं चाहता हूँ कि भगवान की कृपा से वह जल्दी ही बीरोग हो जाय।”

पत्र सुनकर सबने निश्चय किया कि तुरन्त चल पड़ें।

×

×

×

राजमहल के लोग जब दुरदुडी पहुँचे तबतक महाराज की दशा और भी बिगड़ गई थी। उन्होंने मुस्कराते हुए सबका स्वागत किया और डबडवाई आखों से कहा, “जो पैदा हुआ है, वह एक दिन मरेगा भी। इसके लिए दुख क्यों? आप लोगो ने भी हमारी ही तरह कित्तूर के गौरव की रक्षा का बीड़ा उठाया है। युवराज अब बड़े हो गए हैं। उनको उत्तराधिकारी बनाइए। गुरुसिद्दप्पाजी, युवराज अभी नासमझ हैं। उनको उचित सलाह देकर आदर्श राजा बनाने की जिम्मेदारी आपपर है। युवराज, अपनी माताओं का दुख दूर करना तुम्हारा फर्ज है।”

महाराज के ये शब्द सुन कर सबके हृदय उमड़ आये।

महाराज को डोली में लिटा कर सब लोग वे श्रवडी पहुँचे। वहाँ —
ने वीरभद्रस्वामी की पूजा करके जगमदामोह करने की इच्छा की।

महाराज तथा उनके परिवार का पड़ाव वे श्रवडी में पड़ा था, तभी —
जी भी आ गए। महाराज ने सबको बाहर भेजकर दीक्षितजी को —
निद्रा को बुलाकर पास बैठाया। महाराज की दया देखकर दीक्षितजी —
आखें भर आईं।

महाराज हँसकर बोले, “क्यों, मेरे परशुरामजी अभी —

इतना कहकर महाराज क्षणभर को चुप हो गए। फिर दीक्षितजी —
बड़ा दुःख था कि आप नहीं मिले। अब मैं निश्चिन्त होकर निद्रा —
प्राप्त कर सकता हूँ।”

दीक्षितजी ने अवरुद्ध कंठ से कहा, “हमको अनाथ कर दिया गया है।
जाइए, महाराज।”

“दीक्षितजी, कित्तूर, युवराज, रानिया और प्यारी प्रजा, मद्रास —
और गुरुनिद्रा के हाथों में सौंपता हूँ। हमारे आदमियों में श्वासी —
मरे हुए हैं। आप इस बात को देखते रहें कि कित्तूर उनके हाथों में पड़े —
समार के तिरस्कार का पात्र न बने।”

देवपूजा समाप्त होने पर महाराज स्वजन-मंडली के साथ कित्तूर —
के लिए चल पड़े। कित्तूर पहुँचने पर दुर्ग की दुर्जियों से ३४ तोपों की सलामी —
हुई। महाराज ने शिर्वाली रुद्रमंज से पूछा, “ये तोपे क्यों छूट रही हैं?”

“महाराज के आगमन की खुशी में प्रजा के आनन्द का ठिकाना नहीं —
है। आपके राज्य के ३४ वर्षों की मूचक ३४ तोपे दागी गई हैं।”

अगले दिन महाराज ने चौकीमठ में जाकर सौ गायें जगमो* को —
दान कीं।

१. लिंगायतों में शिवसामिन्ध्य स्वर्गवास या मृत्यु को कहते हैं।

२. लिंगायत संन्यासी।

उसी रात को महाराज की दशा शोचनीय हो गई। राजमहल में चारों ओर विपाद की छाया छा गई। महाराज की शय्या के चारों ओर रानिया, युवराज, गुरुसिद्दप्पा, दीक्षितजी और सभासद खड़े थे। राजमहल में से बाहर सारा कित्तूर ही उमड़ पड़ा था।

रविवार के प्रातःकाल महाराज की अवस्था और बिगड़ गई। राज-गुरु जोर से शिव पचाक्षरी (नम शिवाय) का जप कर रहे थे।

सूर्योदय के समय महाराज की जीवन-लीला समाप्त हो गई।

दुर्ग की बुजियों से स्वर्गवासी नरेश को श्रद्धाजलि के रूप में पचास तोपें छोड़ी गईं।

राजा का शव अलंकृत करके राजसभा-मंदिर में लाकर रखा गया। अन्तिम दर्शन के लिए कित्तूर के प्रजा-जनो की अपार भीड़ लग गई। रानी चेलम्म ने अपने पति पर मोतियों की आरती उतारी। सात खंड की अर्थी बनाई गई। उसके भीतर चादी की मूर्तिया रखी गईं। उसमें राजा का शव रख कर सारे नगर में घुमाया गया। अनन्तर उसे कल्मठ^१ में ले गये। वहाँ समाधि खोद कर उसकी दीवारों पर कस्तूरी और मार्जारकस्तूरी का लेप करके महाराज को उसमें सदा के लिए सुला दिया।

मिट्टी की काया मिट्टी में मिल गई। किन्तु महाराज का महान् प्रताप, निर्मल अन्तःकरण और विद्वत्प्रेम अजर-अमर हो गया।

१ लिंगायत लोगों में शव को दफनाने का रिवाज है और उनके समाधि-स्थल को 'कल्मठ' कहते हैं।

कित्तूर-मूर्य के अस्त होते ही वहा अन्धकार घनीभूत हो गया। लोंगों के चेहरो पर उदासी की घटाए दिखाई देती थी। व्यापार बन्द हो गया। किसान खेती का काम भूल गए। पुरवासी राजमहल के मामने बैठे, अनाय वालकों की तरह विलखते थे। रानी रुद्रव्वा ने अपना मिर फोड़कर प्राण देने का निश्चय कर लिया। भूमि पर पटक-पटक कर उन्होंने माया ग्वन-रजित कर लिया।

महल की छोटी खिडकी के पास खड़ी होकर रानी चेत्रम्मा ने जनता की ओर निहारा। उनके हृदय से दुख का सागर उमड़ा पड़ता था, विन्तु उसे दबाकर उन्होंने बड़ी रानी को सात्वना देते हुए कहा, “वहन, आप राजमाता है। आप ही यो अवीर हो जायगी, तो आपके हजारों बच्चे किनकी धरण में जायगे ?”

“चेन्नावहन, मुये मत रोको। मैं स्वामी के बिना एक घड़ी भी नहीं जी सकती।”

चेन्नम्मा ने कहा, “अपना कर्तव्य याद कीजिए। कित्तूर की गद्दी सूनी नहीं रहनी चाहिए। तुरन्त युवराज के राज्याभिषेक की तैयारी होनी चाहिए। राजमाता को स्वयं खड़ी होकर यह शुभकार्य कराना चाहिए।”

“नहीं चेंता, मुझसे कुछ भी नहीं होगा। मुझे मरने के लिए छोड़ दो।”

राजमहल में किसीमें भी इतना धीरज नहीं था कि रुद्रव्वारानी के नाप रह सके। चेत्रम्मा को बड़ी चिन्ता थी। वे सोचने लगी कि महाराज तो गए ही, अब क्या बड़ी वहन को भी खोना पड़ेगा ? यही चिन्ता उन्हें खाये जाती थी। ऐसी सकट की घड़ी में उन्होंने चिदम्बर दीक्षित को बुलवाया।

दीक्षितजी का शरीर सिंह की भाँति था। वह किसीके भी दुख से विचलित होना नहीं जानता था, न किसी भी चोट के आगे झुकना। पर

वही आज बड़ी रानी की दुःख-ज्वाला से सतप्त हो उठा। रानी को देखते ही दीक्षितजी की वेदना उमड़ पड़ी। लेकिन उन्होंने तत्काल अपनेको मुस्त्यर किया और दुःख के वेग को दबाकर बोले, “माता।”

रुद्रप्पा ने दुर्बल वच्चे के समान अपने मतप्त नेत्र उठाकर दीक्षितजी की ओर देखा।

दीक्षितजी ने आगे कहा, “माता, हमारे महाराज के जाने, हमारे देश के कीर्तिचन्द्र के अस्त हो जाने के बाद अब किस आशा के सहारे हम जीये ? किस सुख के लिए इन प्राणों को रखें ? जीवन के जो दिन बचे हैं, उनमें क्या सुख हम देख सकेंगे ? क्या शांति पा सकेंगे ? किन्तु फिर भी हमें जीना ही चाहिए। आपको, मुझे और कित्तूर की सारी प्रजा को जीना ही चाहिए। कैलास में शिव के समीप महाराज की आत्मा को शांति पहुँचाना हमारा कर्त्तव्य है। इस बड़े काम का बोझ महाराज हमारे कंधों पर डाल गए हैं। युवराज के राज्याभिषेक में अब देर नहीं होनी चाहिए। प्रमाद का अर्थ होगा कित्तूर के शत्रुओं को बुलावा देना। कित्तूरावीश स्वर्गवासी हो गए। आओ हम सब मिलकर ऐसा जयघोष करें कि शत्रुओं छाती दहल उठे। माताजी, यह समय दुःख मानने का नहीं है। उठिए, युवराज को आशीर्वाद देकर कित्तूर के वच्चों की रक्षा कीजिए।”

शोक-विह्वल होकर बड़ी रानी ने कहा, “बड़े भैया, मुझपर दया कीजिए।”

“नहीं माताजी, हमें तकदीर से लड़ना है। कर्त्तव्य का जुआ कंधे पर रखकर मरना वीरों का काम है। दुःख का शिकार बनकर तो कायर मरते हैं। क्या हमें इस बात का गर्व नहीं होना चाहिए कि मल्लसर्ज महाराज की इस वीरभूमि में कायर नहीं हैं ?”

“भैया, मुझे भूल जाइए।”

“हमारी जिस राज्यलक्ष्मी ने टीपू सुलतान जैसे वीर का मजबूती से सामना किया था, उसे हम कैसे भूल सकते हैं। ऐसा ही था तो आपने अपना दूध पिला कर हमें शूर क्यो बनाया। ? अमृत के बदले विषपान क्यो न

कराया था ? शूर बनाने के बदले कायर क्यों नहीं बनाया था । इन्द्र —
 वार अपने कित्तूर पर निगाह डालते, उसपर मटगने गिद्धा की टाँकी —
 ओर देखिए । आशा-भरी आँखों में आपकी ओर ताकने अपने बन्धु —
 निहारिए । कित्तूर, आज नहीं तो कल, बलि-वेदी बन जायगा । इन्द्र —
 अपना सर्वोत्तम देन देनी हूँ ।”

कहते-कहते दीक्षितजी का चेहरा तेज में दीप्त हो उठा । शत्रु —
 उठी । रानी रुद्रव्वा ने गर्दन उठाकर दीक्षितजी के —
 मुख-मण्डल को देखा । ऐसा प्रतीत हुआ, मानो उस वृद्ध प्राण —
 ने शीत की किरणें फूट रही हों । रानी रुद्रव्वा या शत्रु —
 दीक्षितजी की ओर देखकर बोली, “दीक्षितजी, आप विजय —
 की रानी कभी कर्तव्य के रास्ते से नहीं हटेगी ।”

रानी चेत्रम्मा बड़ी वहन के इस आश्वामन ने रोमाँट —
 उन्होंने तत्काल उन्हें आलिंगन में भर लिया ।

इसके बाद राज्याभिषेक की विधि में देर नहीं की गई । शत्रु —
 दीक्षित ने गुरुमिहृष्या को सलाह दी, “उत्सव की विधिगा यदि पु —
 ही हो जाय तो ठीक है । युवराज को तुरन्त सिंहासन पर बैठा देना चाहिए ।
 रानी चेत्रम्मा ने भी उनकी इस सलाह का समर्थन किया ।

कित्तूर राज्य के सब ग्रामों में राजदूतों द्वारा राज्याभिषेक का शुभ
 समाचार भेजा गया । नगर में दिंडोरा पिटवा कर पुरवासियों को ताँगा
 द्वारा घरों को मजाने की सूचना दी गई ।

लोगों को यह जानकर बड़ी प्रसन्नता हुई कि कित्तूर पर छाये काले
 बादलों के दूर होने का समय आ गया । नगर के सभी माग लोगो ने दिल
 खोलकर मजाए, प्रत्येक घर को सफेदी से पोतकर गेरू से भाति-भानि के
 चित्र अंकित किये, चौराहों पर मटपों का निर्माण किया और बाजारों में
 नुस्दर द्वार बनाये गए । नगर के धनिकों ने महोत्सव के लिए बाहर से आये
 हुए अतिथियों के भोजनादि की व्यवस्था की ।

राज्याभिषेक के दिन प्रातःकाल युवराज शिवलिंगरुद्रसर्ज ने स्नान

किया, माताओ, राजगु, वृद्ध गुरुसिद्धप्पा और चिदम्बर दीक्षित को प्रणाम किया, सैनिकों की सलामी ली और समस्त पुरवासियों के सम्मुख मिहामन पर आमीन हुए। नगर के प्रमुख व्यक्तियों ने आकर अपने नए महाराज को भेटे दी।

राजा के सामने भाति-भाति के प्रदर्शन हुए। कुश्ती, तलवारों और भालों की लड़ाई, गाना-बजाना, सबकुछ हुआ। सदाशिव शास्त्री ने वीणा बजाई। कलावती ने नृत्य किया। राजा ने नगर के विशिष्ट व्यक्तियों, युद्ध-कला-प्रवीणों, राज-दरवार के पंडितों और कवियों को यथायोग्य उपहार देकर गौरवान्वित किया।

सायंकाल को नए महाराज का मान-मर्यादा-पूर्वक घोड़े पर चढ़कर जुलूस निकला। स्त्रियों ने आरती उतारी। घनिकों ने चादों के सिक्कों की बखेर की। शख, तुरही, ढोल, शहनाई, दमामा, आदि बाजों के नाद से आकाश गूँज उठा।

उस रात पुरवासियों ने जागरण किया। जहाँ देखो, वही उल्लास दीव पड़ता था। कहीं लावनी गाई जा रही थी, कहीं नाटक दिखाया जा रहा था, कहीं नट का तमाशा हो रहा था।

जब सारा नगर हर्ष से सुधबुध खोकर उत्सव में मग्न था और रानी चैन्नम्मा, गुरुसिद्धप्पा और चिदम्बर दीक्षित कित्तूर के भविष्य के बारे में चार कर रहे थे।

मल्लसर्ज देसाई के निघन से खाली हुए राजसिंहासन पर उत्तराधिकारी शिर्वाल्लिगुरुद्रसर्ज के आसीन हो जाने पर भी जनता का हृदयसिंहासन खाली रहा । दिवगत राजा का शौर्य, कला-प्रेम, रसिकता और प्रजा-प्रेम पुत्र में नहीं थे ।

शिर्वाल्लिगुरुद्रसर्ज भरसक इस बात का प्रयत्न करते थे कि शासन में कोई झुटि न होने पाये, किन्तु उनको अनुभव नहीं था । वे चीजों को उनके हर पहलू से नहीं देख पाते थे । उनके पूर्वापर सबध से अनभिज्ञ थे । अतः वे मल्लप्पाशेट्टी और वेंकटराय पर बहुत भरोसा करते थे । वैसे बड़े दीवान के पद पर गुरुसिद्दप्पा ही थे, किन्तु राजा के मन्त्रिमंडल में मल्लप्पाशेट्टी की ही चलती थी ।

बाहर की तरह महल के भीतर का वातावरण भी धीरे-धीरे बिगड़ने लगा । राजमाता रुद्रम्मा तो ध्यान-भूजा में लगी रहती थी । वह ससार से एकदम विरक्त हो गई थी और लौकिक बातों में उन्हें कोई रस न था । रुद्रम्मा की माता नीलम्मा अन्तःपुर की सर्वेसर्वा थी । उनकी कमर झुकी थी और वह हर काम में टांग अड़ाकर अपनी प्रतिष्ठा बनाए रखने का यत्न करती थीं । राजमहल की पाकशाला की अध्यक्ष महान्तम्मा पर उनका बड़ा विश्वास था ।

यह सब देखकर गुरुसिद्दप्पा को बड़ा क्षोभ हुआ । उनके लिए यह बात भी कम दुःख की नहीं थी कि नीलम्मा सैनिकों के दैनिक भत्ते और दान-अनाथों की सहायता में भी कफायत कर रही थी ।

गुरुसिद्दप्पा ने प्रयत्न किया कि वह दीवान-पद से अवकाश ग्रहण कर लें, किन्तु चिदम्बर दीक्षित ने पत्र लिखकर उनको ऐसा करने से रोका । रानी चेतम्मा ने भी उनके इस विचार पर अपनी अमहमति प्रकट की और उनसे वचन ले लिया कि किसी भी स्थिति में वह अपने पद से निवृत्त नहीं होंगे ।

दो वर्ष बीत गए । सन् १८१८ में पेशवा और अंग्रेजों में युद्ध हुआ । पेशवा ने फिक्त्तूर से सहायता मांगी ।

रानी चैन्नम्मा ने शिर्वालिगरुद्रसर्ज को बुलाकर कहा, “बेटा, यह अच्छा है कि इस समय हम पेशवा की सहायता करें । अंग्रेज हम दोनों के ही शत्रु हैं । पेशवा का पतन होने पर हमारा पतन अवश्यम्भावी है ।”

शिर्वालिगरुद्रसर्ज ने तत्काल उत्तर दिया, “माताजी, पूना के पेशवा हमारे आजन्म वैरी हैं । इस समय उनकी सहायता करने से हमारी गुलामी की शृंखला कभी ढीली न पड़ेगी ।”

रानी चैन्नम्मा ने गंभीर होकर कहा, “बेटा, वेडियो के लिए हाथ फैलाना कौन-सी बुद्धिमानी है ? हम पेशवा की विजय के लिए सहायता करें तो युद्ध के बाद गौरवपूर्ण संधि करके समानता का दावा कर सकते हैं ।”

शिर्वालिगरुद्रसर्ज पीछा छुड़ाना चाहता था । बोला, “माताजी, मैं मन्त्रिमंडल के निश्चय के अनुसार आचरण करूंगा ।”

मन्त्रिमंडल की बैठक हुई । उसमें गुरुसिद्दप्पा ने रानी चैन्नम्मा की बात का समर्थन किया । पर मल्लप्पाशेट्टी ने उनका प्रबल विरोध करते हुए कहा, “मराठों पर विश्वास नहीं किया जा सकता । इस समय उन्हें हमारी सहायता की आवश्यकता है, इसलिए वे हमारी शर्तें स्वीकार कर लेंगे । पर सकट दूर होने पर वे हमें पहले की तरह सतायेंगे । पेशवा साम्राज्य के पतन में मिले बिना फिक्त्तूर सिर नहीं उठा सकता । उनका नामोनिशा , देने के लिए अंग्रेजों की सहायता करना ही हमारे लिए श्रेयस्कर है ।”

वेंकटराय ने भी मल्लप्पाशेट्टी के स्वर-में-स्वर मिलाया ।

गुरुसिद्दप्पा बोले, “इस विषय में जल्दबाजी उचित नहीं । राज्य के परमहितैषी सेवक चिदम्बर दीक्षित और रामलिङ्गप्पा की भी राय जान लीजिए ।”

राजा का मन बड़े दीवान की ओर झुकता देखकर मल्लप्पाशेट्टी बोले, “दीवानजी, क्या आप भूल गए कि पेशवा ने हमारे महाराज को धोये

से पूना ले जाकर कैद में डाल दिया था और कित्तूर के मुहूर्त दी थी ? महाराज जब कित्तूर से गए तो मन्नेन्ना ने पूना उन्होंने चारपाई पकड़ ली। इसीसे अनुमान होता है कि पेशवा भोजन में विष मिलवा दिया था। हमारे महागज की सबको दुख के अपार सागर में डूबोने वाले पेशवा को व्यवहार-सगत है ? पेशवा साम्राज्य मिट्टी में मिलना ही चाहता है।

बड़े महाराज के अपमान की याद आते ही मन्नेन्ना व्याप्त हो गया। वह क्रोध में भरकर बोले, "मल्लप्पागेट्टी हैं, वह ठीक है। पेशवा-साम्राज्य मिट्टी में मिलना ही चाहता है।

गुरुसिद्धप्पा ने निराशा से सिर झुका लिया। पीकर रह गये।

अंग्रेजों ने वेलगाव के किले पर घेरा डाल दिया। सेनापतित्व में अंग्रेजी सेना और पेशवा की मराठा सेना में मल्लप्पागेट्टी के इमारे पर शिवालिंगरुद्रसज ने अंग्रेजों और तोड़ेदार बदूको से सहायता दी।

पेशवा की लगभग मरूण मैना खेत रही। अंग्रेजों ने वेलगाव के किले पर यूनियन जैक फहराया और मराठा वा भगवा उतारकर फेंक दिया।

कित्तूर से ठीक मौके पर सहायता मिली और अंग्रेजों की जिम्मेदारी, इसके लिए अपना मतोप प्रकट करते हुए जनरल मनरो ने कित्तूर को चिट्ठी लिखकर सूचना दी कि नई संधि की शर्तें तय करने के लिए प्रतिनिधि भेजें।

मल्लप्पागेट्टी और वेंकटराय कित्तूर के प्रतिनिधि बनकर वेलगाव गए और जनरल मनरो के साथ निम्नलिखित संधि की शर्तें तय कर आये।

१. देमाई को अवतक वीजापुर और पेशवा से जो प्रदेश प्राप्त है, उन्हें वह अपने अधीन रखें, इसके लिए हम अपनी सहमति प्रदान करते हैं। पहले के समान ही हम आपको सब गौरव प्रदान करेंगे। आपने पेशवा के साथ

युद्ध में हमारा पक्ष लिया, इसलिए हम पेशवा को दिये जानेवाले आपके दो वर्ष के कर के धन में से एक वर्ष का कर माफ करते हैं। शेष धन पहले की तरह हमें देते रहना होगा। हम इस बात को मान्यता देते हैं कि आप भूमिपति हैं। पेशवा की तरह ही हम भी आपको प्रतिवर्ष तीन हजार नौ सौ पचास पये के मूल्य की वस्तुएं उपहाररूप में देंगे।

२. आपकी सनद में लिखे अनुसार आप चार सौ तिहत्तर घुडसवार और एक हजार पैदल सिपाही रखकर अवतक पेशवा की सेवा करते आये हैं। अब से हम आपको इस सब दायित्व से मुक्त करते हैं। इस सेना के खर्च के लिए आपको खानापुर का जो ताल्लुका जागीर में दिया गया था वह वापस ले लिया जायगा तथा जो २५ हजार रुपये वार्षिक दिये जाते थे, वे भी आगे नहीं मिलेंगे।

सधि की शर्तें सुनकर शिवलिंगरुद्रसर्ज अत्यन्त प्रसन्न हुए और ऐसी लामदायक शर्तें कराकर आने के लिए राज-सभा में मल्लप्पाशेट्टी और वेंकटराय का बड़ा सम्मान किया।

गुरुसिद्धप्पा ने जब ये शर्तें रानी चेत्रम्मा को सुनाईं तो वह आगबबूला हो गई। बोली, "अंग्रेजों ने हमको माडलिक राजा बना दिया है। खानापुर ताल्लुके पर इनका कौन सा हक था? हमारे दीवानों ने पूना के पेशवा की दासता के बदले अंग्रेजों की दासता स्वीकार कर ली।"

गुरुसिद्धप्पा ने दुखी होकर कहा, "रानी चेत्रम्मा, नए महाराज की ऐसी बात हितकर नहीं मालूम हुई। अतः यह सधि हो जाने के बाद बड़े जान का पद न्यायतः मल्लप्पाशेट्टी को मिलना चाहिए। मैंने इस सधि विरोध किया था। मैं उसको कार्यान्वित करने में असमर्थ हूँ।"

रानी चेत्रम्मा ने भृकुटी तानकर कहा, "दीवानजी इस सधि को नहीं चलने देना चाहिए।"

"सो कैसे? क्या विद्रोह करें?"

"यदि अनिवार्य हो जाय तो जरूर वैसा करें।"

"रानीजी, बिना सोचे-समझे कुछ नहीं करना चाहिए। चिदम्बर

दीक्षित हमारे मान्य हैं, समझदार हैं। मैंने उनके पास सब समाचार कहला भेजा है। उनकी राय मिलने के बाद ही हम आगे की अपनी रीति-नीति निर्धारित करेंगे।”

“लेकिन इस बीच मल्लप्पाशेट्टी और वेंकटराय के ऊपर पूर्ण निगरानी रखनी चाहिए। उनकी प्रत्येक गतिविधि हमें मालूम होनी चाहिए।”

“इसकी व्यवस्था मैंने कर दी है। वेंकटराय के घर में जो कुछ होता है, वह मुझे सदागिव शास्त्री से मालूम होता रहता है। मल्लप्पाशेट्टी के घर में होनेवाले पड़यंत्रों की सूचना उनकी रखेली कलावती ने मिलनी शुरू है।”

“शास्त्रीजी के विषय में मुझे कुछ भी संदेह नहीं है, किन्तु योंही बर्बरता है। उनपर भरोसा कैसे किया जा सकता है?”

“बेज्जा होने पर भी वह कलाकार है। कित्तूर की गौरवरक्षा के दिग्गज में वह किसीसे पीछे नहीं है। मनरो और मल्लप्पाशेट्टी में गुप्त पत्र-व्यवहार होने की खबर उसीने मुझे दी थी।”

“गुप्तसिद्दप्पाजी, यह तो साप को दूध पिलाने जैसी बात हुई।”

“लोभ बुरी चीज है, रानीजी। वह बड़े-बड़े बुद्धिमानों को भी बुद्धि-भ्रष्ट कर देता है।”

“राजा क्यों इस तरह से घोसा खा रहे हैं।” कहते-कहते रानी चेन्नम्मा की आँखें डबडबा आईं।

जबसे मल्लप्पाशेट्टी मनरो के पास से नई शर्तें तय करके लौटे, तबसे उनपर शिर्वालिगरुद्रसर्ज का विश्वास बहुत बढ गया । वह प्रतिदिन कुछ घंटे शेट्टी के घर में विताने लगे ।

धीरे-धीरे राजा के मन में यह विचार भी उठा कि वयोवृद्ध गुरुसिद्दप्पा को पेंशन देकर उनके स्थान पर मल्लप्पाशेट्टी को दीवान पद दें, लेकिन यह देखकर कि जनता के मन में गुरुसिद्दप्पा के लिए बड़ा आदर है और रानिया उनको पितृभक्ति की दृष्टि से देखती है, वह इस विचार को कार्यान्वित करते डरते थे । उधर बड़े दीवान की गद्दी पर बैठने का मल्लप्पाशेट्टी में साहस नहीं था । वह डरता था कि गुरुसिद्दप्पा को पदच्युत करने से जनता क्रोध से पागल हो जायगी और भडक उठेगी ।

इसी समय अकस्मात् राजा बीमार हो गए । उन्होंने शय्या पकड़ ली ।

राजवैद्य वालप्पा पंडित चिकित्सा कर रहे थे । पर उनका आयुर्वेद विद्या का अपार ज्ञान और अनुभव निष्फल सिद्ध हुआ । रोग ने भयकर रूप धारण करना प्रारंभ किया । वैद्यजी किंकर्तव्यविमूढ हो गए ।

राजा के बीमार पडने के आठवें दिन उनकी शय्या के पास ही मन्त्रि-
डल की बैठक हुई । शिर्वालिगरुद्रसर्ज निराशाभरी दृष्टि डालकर बोले,
"मेरा अन्त निकट आ गया दीखता है । क्या कित्तूर के राजवंश का मेरे
बाद अन्त हो जायगा ।"

गुरुसिद्दप्पा ने सात्वना देते हुए कहा, "नहीं महाराज, आप शीघ्र ही स्वास्थ्य लाभ करेंगे । वालप्पा पंडित आपकी रक्षा के लिए यमराज से भी लडने को तत्पर है ।"

पंडितजी चुप रहे ।

"नहीं दीवानजी, ब्रह्मा की दी हुई आयु को पंडितजी नहीं बढ़ा सकते ।

हमारा जो होगा, हो जायगा, पर यह बताइये कि आगे कित्तूर का क्या होगा ?”

गुरुसिद्धप्पा ने दुःख के साथ कहा, “पुत्र गोद लेने के सिवा और कोई उपाय मुझे नहीं दिखाई देता ।”

इतने में मल्लप्पाशेट्टी बोले, “पुत्र गोद लेने के लिए धारवाड के कलक्टर मिस्टर थैकरे की अनुमति लेनी होगी ?”

उनका इतना कहना था कि रानी चेन्नम्मा की तयारी चढ़ गई । बोली, “हमारे घरेलू मामलों में थैकरे हस्तक्षेप करनेवाले कौन होते हैं ?”

“अब वह ही हमारे स्वामी हैं । पेशवा की जगह राज्य करनेवाले अंग्रेज लोग ही हमारे मालिक हैं ।”

चेन्नम्मा ने उसी उत्तेजित स्वर में कहा, “झूठ, विल्कुल झूठ ! कित्तूर अंग्रेजों को अपना स्वामी कभी स्वीकार नहीं करता ।”

“अंग्रेजों का विरोध करने की शक्ति कित्तूर में नहीं है, रानीजी ।”

“कैसे नहीं है ? हम देखेंगे । अंग्रेज कित्तूर की परीक्षा लेना चाहते हैं तो लेकर देख लें । वेलगाव के किले के घेरे के समय आपने उनकी सहायता नहीं होती तो एक भी अंग्रेज बच्चा इस देश में ढूँढ़े न मिलता ।”

“पर ऐसा करने में राज्य का ही हित प्रमुख था ।”

“मल्लप्पाशेट्टीजी, हमें अच्छी तरह मालूम हो गया है कि कित्तूर की बर्त्ताव-कामना करनेवाले कौन हैं ।”

इस अविश्वास पर मल्लप्पाशेट्टी ने तनिक तेज होकर कहा, “यह अच्छा नहीं है कि आप राज्य के मामलों में हाथ डालें ।”

चेन्नम्मा ने प्रखर स्वर में कहा, “कैसे अच्छा नहीं है ! आप कित्तूर को पराबो के हाथ बेच रहे हो तो क्या रानी यो ही हाथ-पर-हाथ घरे बैठी रहें ?”

इसपर मल्लप्पाशेट्टी का पारा चढ़ गया । बोले, “जवान सभालकर बोलिये, रानीजी ।”

गुरुसिद्धप्पा अवतक चुप बैठे थे । मल्लप्पाशेट्टी के इस वाक्य पर उन्होंने उबल कर कहा, “आप ही जवान सभालकर बोलें, मल्लप्पाशेट्टीजी ।

आपने कित्तूर के महाराज के सामने राजमाता का अपमान करने का साहस कैसे किया ? अब आगे आपने एक भी शब्द मुह से निकाला तो मेरी तलवार आपका सिर घड से अलग कर देगी ।”

अपमान से भुनते हुए मल्लप्पाशेट्टी की आखों से चिनगारिया झड़ रही थी, बोले, “मैं देखूंगा कि आप पुत्र कैसे गोद लेते हैं ।”

इतना कहकर वह बाहर चले गए । गुरुसिद्दप्पा की आखों के इशारे को समझकर रामलिंगय्या उनके पीछे-पीछे गया ।

इसके बाद गुरुसिद्दप्पा ने शाम होने से पहले ही मास्त मरडीगौडा के पुत्र को बुलवाया और उसी दिन गोधूलि वेला में शिवलिंगरुद्रसर्ज ने उस बालक को दत्तक-पुत्र के रूप में स्वीकार कर लिया । उसका नाम ‘गुरुलिंगमल्लसर्ज’ रखा गया ।

उधर घर पहुँचते ही मल्लप्पाशेट्टी ने एक पत्र में पुत्र गोद लेने की बात लिखकर उसे हरकारे के द्वारा थैकरे साहब के पास भेज दिया ।

पर न तो पत्र ही थैकरे साहब के हाथों में पहुँचा और न पत्र ले जाने वाला हरकारा ही वापस आया ।

नौवें दिन शिवलिंगरुद्रसर्ज की हालत और भी बिगड़ गई । दोपहर को वह बेहोश हो गए । रुद्रव्वा रानी, चेन्नम्मा रानी दोनों राजा की शैया के पास से नहीं हटी । राजमहिषी वीरव्वा असहाय होकर अश्रुपात कर रही थी ।

सूर्यास्त के समय राजा को चेत हुआ । उन्होंने दत्तक-पुत्र और वीरव्वा निकट बुलाकर उनके हाथ रानी चेन्नम्मा के हाथों में थमाकर कहा, “छोटे देसाई के सयाने होने तक आप ही राज्य चलावें । इनकी रक्षा करने का भार आपपर ही है । मुझे अब आशीर्वाद देकर विदा करें ।”

इसके बाद राजा की आखें सदा के लिए मुद गईं ।

राजा की अन्त्येष्टि समाप्त होते ही थैकरे साहब के प्रतिनिधि बनकर आये हुए धारवाड के सिविल सर्जन को लेकर मल्लप्पाशेट्टी आये । गुरुसिद्दप्पा ने सिविल सर्जन को दत्तक-पुत्र का परिचय कराया । सिविल सर्जन ने पूछा, "महाराज ने इन्हें कब गोद लिया ?"

"कई दिन हो गए ।"

"कलक्टर की अनुमति के बिना आपको पुत्र गोद लेने का अधिकार कहा है ?"

गुरुसिद्दप्पा ने व्यग से कहा, "कित्तूर की गद्दी पर आपके कलक्टर साहब बैठे हो तो यह प्रश्न पूछा जा सकता है ।"

"आपके दत्तक-पुत्र को कलक्टरसाहब मान्यता नहीं देंगे ।"

"कोई परवाह नहीं । कित्तूर की प्रजा ने इन्हें मान लिया है ।"

"इन विषय में मल्लप्पाशेट्टी ने आपको चेतावनी दे दी थी । फिर भी आपने उनकी बात की उपेक्षा की ?"

"आपके इस प्रकार के प्रश्नों का उत्तर देने की अपेक्षा कहीं अधिक उत्तरदायित्वपूर्ण काम कित्तूर के प्रधान दीवान को है ।"

इतना कहकर गुरुसिद्दप्पा वहां नहीं ठहरे, बाहर चले गए । मल्लप्पाशेट्टी ने धीरे-से कहा, "यह सब पड़्यत्र इसी बुद्धि और स्वर्गीय महाराज की दूसरी रानी चेन्नम्मा का है ।"

सिविल सर्जन की दी हुई रिपोर्ट को ही आधार बनाकर कलक्टर थैकरे ने कम्पनी सरकार को यो लिखकर भेजा —

"सिविल सर्जन के कित्तूर पहुँचने से पहले ही देसाई शिर्वालगुरुसर्ज मर गए और उनकी अन्त्येष्टि भी हो चुकी थी । दीवान गुरुसिद्दप्पा ने बताया कि माल मरजीगाँडा के पुत्र को राजा ने मृत्यु से पूर्व ही गोद ले लिया था । हमारे विश्वास पात्र मल्लप्पाशेट्टी से मालूम हुआ है कि यह गोद लेने की बात

निराधार है। राजा के जीवित रहते गोद लेने का सस्कार मपन्न नहीं हुआ था।”

कम्पनी सरकार से थैकरेसाहब को आज्ञा मिली, “हम दत्तक-पुत्र को नहीं मानते। मास्त मरजीगौडा का पुत्र देसाई-वश का है कि नहीं, यह पूछकर हमको बतलाना चाहिए।”

थैकरेसाहब ने निम्नलिखित रिपोर्ट भेजी—

“देसाई जब जीवित थे तब उन्होंने दत्तक-पुत्र की इच्छा हमपर प्रकट नहीं की। उन्होंने बीमार पड़ने के बाद भी यह बात नहीं उठाई। यह अनुमान किया जा सकता है कि दीवान गुरुसिद्धप्पा, स्वर्गीय शिवलिंगरुद्रमंज की माता रुद्रम्मा और उनकी सौतेली मा चेत्रम्मा ने पड़्यन्त्र करके देसाई के स्वर्गवास के बाद गोद लेने की विधि की होगी। मेरा विचार है कि देसाई के हस्ताक्षर सहित पत्र भी पीछे तैयार किया गया है और उस पर देसाई के जाली हस्ताक्षर बना लिये गए हैं। मैं रीजेंट रानी चेत्रम्मा को आज्ञा देता हूँ कि मल्लप्पाशेट्टी को प्रधान दीवान बनाकर सब अधिकार-सूत्र उनके हाथ सौंप दें।”

थैकरे साहब का आदेश-पत्र हाथ में लेकर मल्लप्पाशेट्टी महल में आये और रानी चेत्रम्मा से मिलने की इच्छा प्रकट की।

रानी ने गुरुसिद्धप्पाजी को बुलवाया और भेंट करने के भवन में जा बैठी। मल्लप्पाशेट्टी ने कृत्रिम विनय दिखलाते हुए कहा, “रानीजी, खेद है कि मैं आज बड़ा ही अप्रिय सवाद लेकर आया हूँ।”

“आपको जो कुछ कहना है, वह शीघ्र कह डालिए।”

“स्वर्गीय महाराज के गोद लेने की बात कम्पनी सरकार ने स्वीकार नहीं की।”

“हमें उनकी स्वीकृति की कोई आवश्यकता भी नहीं। आप कभी यह न भूलिए कि फित्तूर स्वतंत्र राज्य है। कम्पनी सरकार का नाम लेकर आप हमें भय दिलाने आए हैं?”

“नहीं, धारवाड के कलक्टर साहब का पत्र आया है।”

मल्लप्पाशेट्टी का दिया हुआ पत्र गुरुसिद्धप्पा ने पढ़कर रानी को

सुनाया। सुनकर चेत्रम्मा क्रोध से तमतमा उठी। उनकी आखों से चिन-गारिया निकलने लगी। गुरुसिद्दप्पा के हाथों से पत्र लेकर उसके टुकड़े-टुकड़े करके फेंक दिये और गरज कर बोली, “कित्तूर को तुम्हारे हाथों में सौंपना? क्या तुमने समझा है कि कित्तूर का राजवंश समाप्त हो गया? कित्तूर की वीर प्रजा मर गई? कित्तूर को भले ही मुझे अपने ही हाथ ने आग लगाकर भस्मीभूत करना पड़े, पर इस बात का कभी स्वप्न में भी खयाल न करना कि मैं उसे तुम्हारे या तुम्हारे स्वामी के हाथों में सौंपूंगी। जबतक चेत्रम्मा की देह में एक वूद भी रक्त शेष है, कित्तूर किसीके सामने मस्तक नहीं झुकाएगा।”

“आपके इस रगड़ग से तो युद्ध अनिवार्य हो जायगा।”

“अनिवार्य हो तो हो, हम तैयार हैं। मृत्यु तो हमारे लिए खिलवाड़ है। हम आत्म-समर्पण के लिए कदापि सहमत नहीं हो सकते। आपके थैकरे-साहव को हमारा यही दो टूक उत्तर है।”

मल्लप्पाशेट्टी ने धारवाड में थैकरेसाहव को लिखा—

“रानी चेत्रम्मा मानवी नहीं, दानवी है। उसका खात्मा किये बिना अंग्रेजों का प्रभुत्व चिरस्थायी नहीं हो सकता।”

×

×

×

कित्तूर पर आई विपदा को देखकर रानी चेत्रम्मा को अपार दुःख हुआ। किन्तु अब दुःख के सामने सिर झुकाकर आसू वहाने का समय भी तो नहीं था। वह भली प्रकार समझती थी कि मल्लप्पाशेट्टी की सूचना मिलते ही थैकरे सेना लेकर कित्तूर पर चढ़ाई किये बिना न रहेगा।

रानी ने ढिंढोरा पिटवा दिया कि कित्तूर की प्रजा शस्त्रों से सुसज्जित होकर थैकरे के आक्रमण का सामना करने को तत्पर रहे और थैकरे की सेना के किसी भी आदमी को जल और भोजन-सामग्री न दे। वे जिस दिन आवें, उस दिन नगर भर के लोग अपने द्वार बन्द करके अपना असतोष प्रकट करें।

रानी के दूत राज्य भर के गावों में जाकर रानी का सदेश दे आये। चढ़ने अपनी-अपनी वदूकें और तलवारे तैयार करनी आरम्भ कर दी। नगर

के बाहर की चेलुवादी गली की गगव्वा ने लडकियों को इकट्ठा करके रानी का सदेश दिया। एक लडकी ने पूछा, “हमें भी युद्ध करना है क्या, गगव्वा ?”

“क्यों नहीं ? जब रानी युद्ध के लिए आगे बढ़ रही है तो क्या हम चुप बैठी रह सकती है ?”

“गगव्वा, हमको युद्ध का अभ्यास नहीं है।”

“गोरो को देखते ही जो हाथ पड़े, ले लो। उसके लिए अभ्यास की क्या जरूरत है ?”

X

X

X

नगर के पश्चिमी भाग में सैदनसाहब की जीर्णोद्धार कराई हुई मसजिद थी। मसजिद के समीप ही मुसलमानों की बस्ती थी। सैदन वहां एक झोपड़ी में रहता था।

सैदन का सोलह वर्ष का लडका वाला अपने समवयस्क लडकों का दल बनाकर उनको कवायद सिखाता था। लडकों का खेल देखकर सैदन ने पूछा, “कवायद सिखलाकर क्या करेगा, वाला ?”

“हम युद्ध करेंगे।”

“किससे ?”

“फिरगियों से ?”

“वाला, तुम जैसे छोटे लडके क्या लड़ सकते हैं ?”

“देखते रहो दादा, रऊफ मुझको तलवार चलाना सिखला रहा है। हम फिरगियों के ऊपर टूट पड़ेंगे और उनकी तोपें छीन लेंगे।”

“वाला, मौलवी साहब नाराज हैं कि तुम लोग मदरसा नहीं जा रहे हो।”

“दादा, मुझे मदरसा-बदरसा कुछ नहीं चाहिए। जब फिरगी सरकार हमारे कित्तूर को निगलने आ रही है तो क्या हम मदरसे में बैठे ऊधते रहे ?”

“वाला, तुम्हारा पागलपन देखकर रानी गुस्मा होगी।”

“नहीं दादा, सवेरे रऊफ हमको तलवार के हाथ सिखा रहा था।

कासिम ने दौड़े-दौड़े आकर कहा, 'रानीजी घोड़े पर जा रही हैं।' हम सब उसके पीछे दौड़े। रानी सैनिकों की सलामी ले रही थी। जब रानी चलने को हुई तो मैंने उनको मुजरा करके कहा, 'रानीजी, हमारी सलामी भी मजूर कीजिए।' "

"तू बड़ा शरारती है, वाला," सैदन ने कहा। "फिर आगे क्या हुआ?" "

"रानी ने हँसकर कहा, 'अच्छा, मैं तुम लोगों की सलामी जरूर लूंगी।' और तब हमने उन्हें सलामी दी। कवायद और तलवार की लड़ाई दिखाई।"

"रानी ने तेरी पीठ नहीं थपथपाई?" सैदन ने पूछा।

"नहीं दादा, मेरे सिर पर हाथ रखकर उन्होंने पूछा, 'तू किसका लडका है?' मैंने कहा, 'मैं अमदूर सैदनसाहब का लडका हूँ। मेरा नाम वाला है।' रानीजी ने थोड़ी देर सोचकर कहा, 'क्या मसजिद की मरम्मत करानेवाले सैदनसाहब का?' "

"मैंने कहा, 'जी हाँ।'"

वृद्ध सैदन की श्वेत दाढ़ी के ऊपर कई बूंदें मोतियों की तरह टपक पड़ीं। वह बोला, "रानी मुझे भूली नहीं।"

वाला बोला, "रानी ने दीवानसाहब से कहा, 'इन लडकों के खान का इतजाम कर दीजिए। इनको हमारे भंडार में ले जाकर ढाल-तलवार दीजिए।' फिर मुझसे बोली, 'वाला, तुझे और तेरे साथियों को फितूर के लिए जान देने को तैयार रहना चाहिए।' मैंने खुशी से उछलकर कहा, 'हम हमेशा तैयार हैं, रानीजी।' रानीजी ने मुस्कराते हुए कहा, 'दीवानजी इस खुशकिस्मती से बढकर और क्या चाहिए?' "

सैदन ने अभिमानपूर्वक कहा, "शाबाश मेरे बच्चे।" और उसे गले लगा लिया।

वाला बोला, "दादा, मैं तुम्हारे लिए भी एक तलवार लाऊंगा।"

"क्यों?"

"हमारे साथ तुम, इमाम काका, भीलवीसाहब सबको लडना है।"

“ठीक है वेटा, हरेक मुसलमान को कित्तूर की इज्जत को बचाने के लिए लड़ना ही चाहिए। कित्तूर जिन्दावाद।”

बाला ने जोर से पुकारा, “रानीजी जिन्दावाद।”

उसके साथियो ने भी उसके स्वर-में-स्वर मिलाया। उनके ऊँचे स्वर से आकाश गूँज उठा।

×

×

×

बैलहोगल के मारुति-मंदिर के बाहर का मैदान रण-सज्जा से सज्जित वीरो से भर गया।

किसान अपनी खेती छोड़कर आ गए।

मजदूरों ने अपने औजार छोड़कर हाथ में तलवार पकड़ ली।

खेती का काम करनेवाली स्त्रियाँ कुदाली, फावड़ा, बेलचा, सबल, लाठी, आदि लेकर आईं।

दीक्षितजी के आते ही लोगो ने “कित्तूर की जय।” के नारे लगाकर उनका अभिवादन किया।

नागरकट्टी, रायण्णा, चन्नवसप्पा, गजवीर, बालण्णा के दलों का निरीक्षण करके दीक्षितजी ने एक ऊँचे टीले पर खड़े होकर कहा, “कित्तूर राज्य के वीर युवकों और युवतियों, हमारी रानी की आज्ञा तुम लोगो ने सुन ली है। कित्तूर पर विपदा के बादल मड़रा रहे हैं। जिन फिरगियो ने टीपू सुलतान और पेशवा राज्य को मिट्टी में मिला दिया, वे अब कित्तूर को निगलने के लिए आ रहे हैं। फिरगियो ने देखा कि कित्तूर के राजा एक हैं, इसलिए उसे हड़पने का यही अनुकूल अवसर है। कम्पनी-सरकार यह नहीं जानती कि हमारे २८६ गावों में रहनेवाले ७५,००० निवासी सारी दुनिया को हिला सकते हैं। उसको यह जतलाना हमारा कर्तव्य है।

“यँकरे की फौज के यहाँ पहुँचने से पहले ही तुम लोगो को कित्तूर पहुँचकर रानीसाहब के हाथ मजबूत करने चाहिए। युद्ध में जान भी चली जाय तो परवा नहीं। तुम्हारी समाधियों की मिट्टी के कण-कण से वीर-

महावीर उत्पन्न होकर धर्मयुद्ध को जारी रखेंगे। कोई भी शत्रु को पीठ दिखाकर न लौटे।

“हमारी रानी सामान्य स्त्री नहीं हैं। वह साक्षात् दुर्गा का अवतार हैं। उन माता के झड़े के नीचे खड़े होकर कित्तूर के लिए सग्राम करना हमारे लिए सौभाग्य की बात है। मेरे वीर सिपाहियों, तुम लोगो का कर्तव्य है कि कोई रानीजी का बाल भी बाका न करने पाए। बोलो ‘कित्तूर की जय। रानी की जय’।”

जन-समूह ने समवेत स्वर से घोष किया, “कित्तूर की जय। रानी चैन्नम्मा की जय।”

×

×

×

कित्तूर के गाव-गाव में ये शब्द गूँज उठे। रानी का जयघोष दावाग्नि की तरह सब जगह फैल गया। बूढ़े लोग भी भाला, छुरा, हथिया गडासा, दराती लेकर कित्तूर की ओर दौड़ पड़े।

रानी चैन्नम्मा ने नगर के आठों कौनों पर सेना का पहरा बिठा दिया और किले की निगरानी करनेवाले किलेदार शिववसप्पा को सावधान रहने के लिए कह दिया। सब सैनिकों को और अस्त्र-शस्त्रों से सुसज्जित होकर आई हुई प्रजा को किले के अन्दर करके फाटक बन्द करा दिया। अमटूर मैदान का पुत्र वाला और उसके साथी भी किले के अन्दर आ गये।

धारवाड के कलक्टर और उनके राजनीतिक प्रतिनिधि थैकरेसाहब को यह अच्छी तरह मालूम हो गया कि कित्तूर किमी भी तरह उनके सामने घुटने नहीं टेकेगा । कित्तूर में होनेवाले युद्ध की तैयारी की व्यौरेवार खबर थैकरे साहब को देते हुए मल्लप्पाशेट्टी और वेंकटराय ने कहा, “रानी के पास ४७३ घुडसवार और एक हजार पैदल सिपाहियों से अधिक सेना नहीं है । हाल ही में उन्होंने गाववालो को सेना में भरती किया है । वे तलवार की मूठ भी पडकना नहीं जानते । आप कुछ भी चिन्ता न करे । हमारी तोपों की आवाज सुनते ही वे लोग भयभीत होकर भाग निकलेंगे । कित्तूर के सैनिक भी आपकी सेना के समान कुशल नहीं हैं । आप गोलन्दाज सेना के साथ कित्तूर पर घावा बोल दे तो राजधानी आसानी से आपके हाथ आ जायगी ।”

थैकरेसाहब ने २० नवम्बर की प्रातःकाल कप्तान ब्लेक, कप्तान सिविल और लेफ्टिनेंट डेटन की गोलन्दाज सेना को साथ लेकर अपने सेक्रेटरी स्टीवेंसन और इलियट के साथ कित्तूर के बाहर पड़ाव डाल दिया ।

नगर की हालत देखकर थैकरे के आश्चर्य का ठिकाना न रहा । आदम-न-आदमजात । चारों ओर सन्नाटा ! ऐसा प्रतीत होता था, मानो वह कोई उजड़ा हुआ नगर हो ।

थैकरे ने नाराज होकर मल्लप्पाशेट्टी और वेंकटराय से कहा, “आप लोग तो कहते थे कि वहाँ युद्ध की तैयारियाँ हो रही हैं । रानी ने पाच हजार सेना इकट्ठी की है । कहा है वह सेना ?”

“साहब यह तूफान से पहले की शांति है ।” मल्लप्पाशेट्टी ने कहा, “यह बात बिल्कुल ठीक है कि सेना इकट्ठी की गई है, किन्तु हमने यह नहीं देखा कि रानी ने उसे कहा छिपा कर रखा है ।”

“हमारे साथ मजाक करते हो ? तुम्हारे जामूनों का क्या हुआ ?”

“जो वहा जाते हैं, वे वापस नहीं आते ।”

“तुम विल्कुल मूर्ख हो । तुम पर भरोसा करके हमने बड़ा धोखा खाया ।”

“हम आपको धोखा नहीं देते, सरकार । गुलामों पर आप गुस्सा न करे ।”

“कम-से-कम किले के अन्दर की गति-विधि का तो पता लगाकर आओ ।”

“रानी का हुक्म है, हमें किले के भीतर न घुसने दिया जाय ।”

“इस मामले में हम तुमपर कहातक भरोसा कर सकते हैं ?”

“हज़ूर, आप पूरा भरोसा कर सकते हैं । हमने कित्तूर को आपके हाथों में सौंप देने का बीड़ा उठाया है ।”

“तुम्हारे जामूम चालाक नहीं हैं । किले के भीतर तुम जा नहीं सकते ! हमको ठीक खबर कैसे मिल सकती है ?”

“राजमहल की रमोई की अव्यक्षा महान्तव्वा हमारे साथ है । किले का मुख्याधिकारी शिववसप्पा भी अपना ही आदमी है । उनसे हमको खबरें मिलती रहती हैं ।”

“नगर के गण्यमान्य लोगो और मुखियों को हमारे पास आने को कहो । हम उनकी मार्फत रानी से सुलह की बात करेंगे ।”

“अच्छा, सरकार ।”

मल्लप्पागेट्टी और वेंकटराय चले गए और थोड़ी देर बाद मुह लट्काये लौटकर आये । बोले, “हमने बहुत कोशिश की, पर कोई आता ही नहीं है ।”

“इस नगर के लोगो के दिमाग चढ़ गए हैं । कम्पनी-सरकार की वेदज्जती करने की इनकी जुर्रत देखो ।”

“इस सबका कारण रानी चेतम्मा और दीवान गुरुसिद्दप्पा है । इन दोनों का स्वात्मा किये बिना कित्तूर आपके हाथ नहीं आ सकता । हम आपका काम सिद्ध करने को तैयार हैं ।”

“सिर्फ जवान से कहने से क्या फायदा ?”

“फायदा ! वही तो हम आपसे जानना चाहते हैं ।”

“आप क्या चाहते हैं ?”

कुछ देर चुप रहकर मल्लप्पाशेट्टी ने कहा, “कित्तूर राज्य के दो टुकड़े करके मुझको और वेकटराय को बांट दीजिए । रानी आपको जो कर देती है, उससे दुगना हम आपको देते रहेंगे ।”

थैकरे ने कप्तान ब्लैक की ओर देखा । ब्लैक मल्लप्पाशेट्टी से बोला, “आपको रानी और गुरुसिद्दप्पा को कैद करके हमारे हाथों सौंपना पड़ेगा ।”

“अगर कैद न कर सके तो उनकी लाशें लाकर देंगे ।”

कप्तान ब्लैक की सूचना के अनुसार थैकरे ने कहा, “हमें मजूर है ।”

इसके बाद थैकरे ने रानी चेत्रम्मा के नाम निम्नलिखित पत्र लिख कर भेजा—

“आप पर कपनी सरकार का १,७५,००० रुपये का ऋण है । अभी तक चुकाया नहीं गया । यह रकम जल्दी ही भेजनी चाहिए । दत्तक-पुत्र तथा राज्य की पुनर्व्यवस्था के मामलों पर भी आपसे चर्चा करनी है । कुछ फुरसत निकालकर आप फौरन आवे ।”

रानी चेत्रम्मा के पास से कोई उत्तर नहीं आया ।

×

×

×

उसी दिन सायंकाल अंधेरा हो जाने पर एक स्त्री घूँघट निवाले हुए मल्लप्पाशेट्टी की हवेली में आई । मल्लप्पाशेट्टी उसको अपनी अन्दर की कोठरी में ले गए और पूछा, “क्या खबर है महान्तव्वा ?”

कोई खास बात नहीं है । आपने मुझे कैसे याद किया ?”

“किले में इतना सख्त पहरा रहते तू कैसे आई ?”

“नीलव्वा से राहदारी का परवाना लेकर आई हूँ । किलेदार शिववसप्पा स्वयं मुझे छोड़ गया है ।”

“रानी क्या कहती है ?”

“युद्ध की तैयारी कर रही हैं।”

“हमने रानी और गुरुसिद्धप्पा को पकड़कर कम्पनी सरकार के हाथ में न मोंपा तो हमारा जीना दूभर हो जायगा। थैकरेसाहब हमारे ऊपर दात पीस रहे हैं।”

“और सबको झुकाया जा सकता है, पर रानी चेन्नम्मा को झुकाना भगवान के लिए भी संभव नहीं है।”

“महान्तव्वा, भगवान भी जो काम नहीं कर सकते, वह तू करके दिखा सकती है।”

यह कहकर मल्लप्पाशेट्टी ने एक छोटी थैली खोलकर उसमें से सोने की मुहरें महान्तव्वा की गोद में डाल दी।

महान्तव्वा उस सुवर्णराशि को एकटक देखती रही।

“इतना सोना कभी तेरे हाथ में आया है, महान्तव्वा?”

“नहीं, मालिक।”

“मेने चार सौ मुहरें तेरे लिए सुरक्षित करके अलग रख दी हैं। हमारा नाम मिद्ध होते ही उन्हें तुम्हारे हाथ सौंप दूंगा।”

“मुझे क्या करना है सो बतलाइये।”

“दिल मजबूत करके करोगी?”

“हां, सरकार।”

“कम्पनी सरकार से कहकर तुझे जागीर दिला दूंगा।”

“मालिक, मुझे तो आप ही का भरोसा है। स गरीब को चाहे दूध में रखिए, चाहे पानी में।”

“ध्यान से सुनो। रानी चेन्नम्मा को खाना कौन परोसता है?”

“मैं ही परोसती हूँ, किन्तु कुछ दिनों से वह भोजन ही नहीं कर रही है।”

“कल खीर बनाकर रानी को खिलाओ। तुम्हारी बनाई हुई खीर का नाम सुनते ही किसके मुह में पानी न आ जायगा।”

महान्तव्वा मौन साध गई।

मल्लप्पाशेट्टी ने उसके हाथ में एक छोटी-सी पुडिया देकर कहा
 “महान्तव्वा, खीर में यह चूरन डालने से स्वाद नहीं बिगड़ेगा और हमारा
 काम भी बन जायगा।”

पुडिया पकड़ते हुए महान्तव्वा का हाथ थरथर कापने लगा।

“क्यों, अभी से डर रही हो?”

“नहीं, सरकार।”

“तुम सफल नहीं हुई तो जानती हो, क्या होगा?”

महान्तव्वा काप उठी। उसके मुह से बोल ही नहीं निकला।

मल्लप्पाशेट्टी ने कहा, “तुम्हारी ही नहीं, हम सबकी जान की खैर
 नहीं है। सफल हो जाओगी तो फितूर का राज्य हमारा है। देशनूर की
 जागीर तुम्हें मिलेगी।”

“काम पूरा हो जाने पर मुझे भूल मत जाना, सरकार।”

मल्लप्पाशेट्टी ने उसे आश्वासन देते हुए कहा, “भगवान की कसम,
 मैं नहीं भूलगा।”

महान्तव्वा अपना मुह पूरी तरह घूँघट से ढककर चली गई।

मल्लप्पाशेट्टी अपने नए पड़्यन्त्र के लिए थैकरेसाहब से शायशी लेने
 घर से चल दिए।

इसी समय एक और स्त्री इन दोनों की बातचीत आड़ में खड़ी होकर
 सुन रही थी। वह भी अपना मुह घूँघट से ढककर हवेली के पिछले द्वार से
 निकल गई।

: १२ :

सदागिव शास्त्री वीणा को ठीक कर रहे थे। उसी समय उनको अपने सामने कोई छाया हिलती दिखाई दी। वह चौंक पड़े। पूछा, "कौन?"

कोई उत्तर नहीं मिला।

उन्होंने सोचा, "हो सकता है, यह मेरा भ्रम हो।" और वह फिर वीणा को ठीक करने लगे।

छाया फिर चलती दिखाई दी।

शास्त्रीजी ने जोर से पूछा, "कौन हैं?" और उठकर बाहर आए।

"धीरे-से बोलिए, गुरुजी।"

"कौन? कलावती?"

"हां।"

"भीतर आओ।"

"दिया मद्धिम कर दीजिए।"

शास्त्रीजी ने दीये की रोगनी कम कर दी और बाहर का द्वार बंद कर दिया। फिर बोले, "इतनी रात गए कैसे आई? राजधानी में बहुत-से जासूस इधर-उधर घूम रहे हैं।"

"गजब हो गया, गुरुजी। रानी की जान लेने का पड्यन्त्र चल रहा है।"

"जान लेने का? किसकी ओर से?"

कलावती ने मल्लप्पायेट्टी और महान्तव्वा में जो बातचीत हुई थी, वह बताते हुए कहा, "आप अभी राजमहल में जाकर रानी को सावधान कर आइए।"

"मैं अभी महल से आ रहा हूँ। पर चिन्ता मत करो। मैं फिर जाता हूँ।"

"जल्दी जाइए, गुरुजी। रानी के प्राण आपके हाथ में हैं।"

"और तुम्हारे प्राण?"

“मेरी चिन्ता न कीजिए । मैं तो कुलभ्रष्टा हूँ । मर भी जाऊँ तो मेरे लिए कौन रोनेवाला बैठा है ? पहले रानी को बचाइये ।”

शास्त्रीजी कलावती की ओर देखकर बोले, “कौन कहता है तुम्हें कुलभ्रष्टा कलावती ! कित्तूर की राज्यलक्ष्मी की रक्षा करने के लिए आई हुई कुलदेवी हो ।”

इतना कहकर वह तेजी से बाहर चले गए ।

कलावती घूँघट डालकर अपने घर लौट आई । यह देखकर कि मल्लप्पाशेट्टी अभी घर नहीं लौटे, उसे बड़ी शांति मिली ।

×

×

×

अगले दिन दोपहर को राजमहल की रसोई में महान्तव्वा बड़ी दीड़-धूप कर रही थी । वह दुडुव्वा और गौरव्वा का काम भी बड़ी सुगी से स्वयं ही कर रही थी ।

उसने चादी के चार पट्टे बिछाकर उनके सामने चार छोटे पट्टों पर सोने की थालियाँ रखी । हर पट्टे के पास चादी के लोटे में केसर डाला हुआ पानी रख दिया । फिर अपने आचल से थालियाँ पोछती हुई बोली, “बड़े महाराज की मृत्यु के बाद रानीजी ने पहली बार मीठा भोजन करना स्वीकार किया है ।”

दुडुव्वा ने आश्चर्यचकित होकर पूछा, “महान्तव्वा, तुमने उन्हें कैसे राजी कर लिया ?”

वह बोली, “मैंने आसू गिराते हुए रानीजी से कहा, ‘मेरे हाथ की रखाये आपको बहुत दिन हो गए । आप कल या परमो लडाई पर चली जायगी । फिर खीर खिलाना मेरे भाग्य में होगा या नहीं ।’ मेरे इतना कहने पर रानी पिघल गई और बोली, ‘अरी, यह कौन-सी बड़ी बात है, महान्तव्वा । क्यों सोच करती है ? कल खीर बना । मैं, रुद्रव्वा, वीरव्वा, शिवलिंगव्वा सब खायगी ।’”

गौरव्वा ने अभिमान-पूर्वक कहा, “महान्तव्वा, तू तो बड़ी जादूगरनी है । कैसे-कैसे को अपने जाल में फसा लेती है ।”

रानी चेत्रम्मा बड़ी बहन, छोटी बहन और पुत्रवधू को साथ लेकर भोजन के लिए बैठ गई।

रुद्रव्वा रानी ने कहा, “महान्तव्वा, मेरे लिए तो भात ही काफी है। बाकी सब लोगो को खीर परोसो।”

महान्तव्वा ने रुद्रव्वा के लिए भात परोसा और शेष लोगो के लिए चादी के कटोरो में खीर दी।

चेन्नमा रानी ने हाथ में खीर का कटोरा उठाकर कहा, “महान्तव्वा, अपनी बनाई हुई खीर तू नहीं चखेगी क्या?”

“आप खाइये। मैं बाद में खाऊंगी।”

“नहीं, हमारे साथ आकर बैठ।”

“नहीं, कहीं ऐसा हो सकता है? मैं तो आपकी दासी हूँ।”

“मैं तुझे हुक्म देती हूँ। क्या तू मेरा हुक्म नहीं मानेगी?”

महान्तव्वा को थरथर कापती हुई देखकर रुद्रव्वा रानी ने सहानुभूतिपूर्वक कहा, “रहने दो, चेन्नम्मा। उसका लजाना ठीक ही है।”

चेन्नम्मा ने गभीर होकर कहा, “बड़ी बहन, चेन्नम्मा के साथ बैठकर भोजन करने में शरमानेवाली इस महान्तव्वा को छोटी रानी को विष मिला भोजन देते ग्लानि नहीं हुई?”

“विष मिला भोजन।”

इतना मुनते ही सबने थालिया दूर सरका दी।

महान्तव्वा बिना विचलित हुए बोली, “छोटी रानी मजाक कर रही है।”

रानी चेत्रम्मा ने खड़े होकर ताली बजाई। फौरन पहरे के दो सिपाही नीतर आ गए। रानी ने उनको आज्ञा दी, “महान्तव्वा को दीवानजी के पास ले जाओ। उनसे कह देना कि इसकी बनाई हुई खीर इसीको पिलाई जाय। इनसे यह भी पूछा जाय कि ऐसा नीच काम इसने किसके कहने से किया?”

इतना कहकर वह रुद्रव्वा और शिवलिंगव्वा के साथ बाहर चली गई।

इस घटना से चेन्नम्मा के आत्मविश्वास को बड़ा धक्का लगा। बदी

सिंहनी की भाति अपने कमरे में टहलती हुई बोली, "मैं नहीं जानती थी कि यहा भी द्रोही मौजूद है और हमारे महल में विष देनेवाले भी हो सकते हैं ?" वह इतनी आत्मस्थ हो गई कि उन्हें पता भी न चला कि गुरुसिद्धप्पा आये हैं और म्लान मुख से पास ही खड़े हैं।

गुरुसिद्धप्पा ने कहा, "रानीजी ।"

चेन्नम्मा जैसे सोते से जागी, "क्या है, दीवानजी ?"

"महान्तव्वा को हमने खीर पिला दी।"

"क्या हुआ ?"

"तडप-तडप कर हाथ-पैर पटकने लगी। मुह से साग निकलने लगे। धीरे-धीरे मुह नीला पड़ने लगा। पागल की तरह भयानक चीत्कार करते हुए उसके प्राण निकल गए।"

"कुछ पता चला कि इस कुचक्र के पीछे कौन है ?"

"जी हा, मालूम हो गया।"

"कौन है ?"

"मल्लप्पाशेट्टी ने चालीस सोने की मुहरें देकर इस नीच कार्य के लिए महान्तव्वा को तैयार किया था।"

■ "मल्लप्पाशेट्टी का हमने क्या बिगाडा था, दीवानजी ?"

"मल्लप्पाशेट्टी और वेण्कटराय ने यैकरे के साथ मिलकर एक करार किया है।"

"हमारे दीवानों ने यैकरे के साथ करार किया है ?"

"जी हा, और करार भी ऐसा-वैसा नहीं—यह कि आपत्ता और मेरा मिर मल्लप्पाशेट्टी और वेण्कटराय यैकरे को दे देंगे। उसके बदले में यैकरे कित्तूर राज्य आधा-आधा दोनों में बांट देंगे। परमपिता की कृपा से हम भारी सकट से बच गए। खीर में विष मिश्राने की बात आपको कैसे मालूम हुई ?"

"कल रात सदाशिव शास्त्री यहा से गए कि कुछ समय बाद फिर लौट आये। उन्होंने मुझे बताया कि मल्लप्पाशेट्टी ने महान्तव्वा को आज्ञा दी है कि भोजन में विष मिलाकर हमें दे दे। वे चेतावनी दे गए थे कि महान्तव्वा

की बनाई हुई कोई भी चीज हम न खाय।”

“शास्त्रीजी को यह सब कैसे मालूम हुआ ?”

“कलावती ने महान्तव्वा और मल्लप्पाशेट्टी की जानकारी सुन ली थी। उसने तुरन्त शास्त्रीजी को सूचना देकर भेज दिया।”

“कलावती ने। मल्लप्पाशेट्टी की”

“जी हा, उसीने।”

“लेकिन दीवानजी, अगर मल्लप्पाशेट्टी को माफ़ न किया जाय तो कलावती ने मेरी जान बचाई तो अनर्थ हो जायगा। उसकी जान भी ध्यान देना चाहिए।”

“धैर्य आपके दर्शन की प्रतीक्षा कर रहे हैं।”

“कर रहे होंगे, लेकिन इसमें शक नहीं कि धैर्य अन्त में कल किले पर घेरा डालकर युद्ध आरम्भ कर देंगे।”

“युद्ध का नतीजा क्या होगा, कुछ नहीं कहा जा सकता।”

“क्यों नहीं कहा जा सकता। हम राज्य के लालच में नहीं हैं, के लिए युद्ध कर रहे हैं। हम फितूर की मान-रक्षा के लिए युद्ध कर रहे हैं, हमारी विजय निश्चित है।”

“हा रानी, जय अवश्य होगी।”

उसी रात को रानी चेतम्ममा ने किले के भीतर सब सैनिकों की सलाह बुलाई। सैन्य-सूह की रचना के बारे में सबको हिदायतें दी। फिर अग्रदूत गयण्णा और वालण्णा को पाम बुलाकर कहा, “मेरा दृढ़ विश्वास है कि हमारी पराजय कभी नहीं होगी। फिर भी हमें हरेक बात के लिए तैयार रहना चाहिए। यदि हार हो तो तुम चेतम्ममा रानी, गिदम्ममा रानी और छोटे देसाई को गुप्तद्वार से ले जाकर वैलहोगल में चिदम्ममा दीक्षित की देखरेख में रख देना।”

“आपकी रक्षा कौन करेगा ?”

“मेरी रक्षा। भवानी करेगी।”

गुप्तनिदृष्ट ने दृढ़ता से कहा, “यह कभी नहीं हो सकता। आपकी

रक्षा के लिए ठीक व्यवस्था होनी ही चाहिए। यदि आपको कुछ हो गया तो कित्तूर की कमर ही टूट जायगी।”

मुस्कराती हुई चेन्नम्मा बोली, “मेरी रक्षा के लिए कोई रहना ही चाहिए ?”

“जी हा, यह परमावश्यक है।”

रानी चेन्नम्मा ने सैदन के बेटे वाला को पास बुलाया। बोली, “मैं अपनी अगरक्षा का भार वाला को सौपती हूँ।”

“पर वाला तो अभी लडका है। इसके सिवा वह ”

“वाला, सुन रहे हो, दीवानजी क्या कह रहे हैं ?”

वाला ने रानी चेन्नम्मा के सामने खड़े होकर तलवार निकाली और सिर झुकाकर दृढ़ता के साथ बोला, “रानीजी, छुटपन में ही मेरी मा मर गई। मा का प्यार कैसा होता है, मैं नहीं जानता। जिस दिन आपने हमारी कवायद देखकर हमारी सलामी ली थी, उस दिन की अपने दिल की बात मैं कह नहीं सकता। मैंने खुदा के सामने कसम खाकर कहा था, ‘यही मेरी मा है। यही हमारे कित्तूर की माता है। मैं उनके लिए अपनी जान दे दूंगा।’ मैं सबके सामने कसम खाकर कहता हूँ कि मैं कभी नमक-हरामी नहीं करूंगा।”

रानी ने कहा, “मैं तुम्हें ही अपना अगरक्षक बनाती हूँ। उठो वाला।”

फिर अपनी सेना और एकत्र प्रजा को लक्ष्य करके बोली, “वीर सर-रो, शूर सैनिको, कल कित्तूर के भविष्य का निर्णय होगा। भवत यँकरे युद्ध आरम्भ कर देगा। वह युद्ध न भी आरम्भ करे तो भी हमें ही उमकी । पर आक्रमण करके उसे कित्तूर से बाहर खदेड़ना पड़ेगा। युद्ध अनिवार्य है। कित्तूर के स्वातंत्र्य-रक्षा के इस सग्राम में समव है कि मेरी मृत्यु हो जाय। यह भी हो सकता है कि आप लोगो की जान पर भी आ बने। कोई भी मरे, लेकिन कित्तूर के स्वत अस्तित्व पर आच नहीं आनी चाहिए।

“हमारा यह सगाम केवल कित्तूर के लिए नहीं है। वह हमारी मातृ-भूमि, पुण्यभूमि भारत के लिए है। भारत की अक्षय कीर्ति के लिए है। कित्तूर

परतत्र हुआ तो भारत भी परतत्र हो जायगा । हमारा धर्म, साहित्य, कला, वात्सल्य-गौरव सबकुछ मिट्टी में मिल जायगा । 'कितूर अमर हो । भारत अमर हो ।' हमारा यह जयघोष बच्चे-बच्चे की जवान पर होना चाहिए ।"

फिर छोटे देसाई को गोद में उठाकर सबको दिखलाते हुए बोली, "यही तुम्हारे महाराज हैं ।"

जनता ने बड़े उत्साह से नारा लगाया—“कितूर के देसाई की जय हो । रानी चैत्रम्मा की जय हो ।”

चारों दिशाएँ उनके जयघोष से गूँज उठी ।

जब मल्लप्पाशेट्टी घर लौटे तो उनके मुख पर मुस्कराहट खेल रही थी। ऐमा मालूम होता था, मानो वह किसी अपूर्व आनन्द का अनुभव कर रहे हैं।

उन्होंने बड़े आराम में अपनी गद्दी पर बैठकर मेज पर अपनी पगड़ी और तलवार सहित कमरबन्द रखकर पुकारा, “कलावती।”

कलावती प्रसन्न होकर उनका स्वागत करने के लिए श्रृंगार कर रही थी। शेट्टी ने फिर पुकारा, “अरे, क्या कर रही हो, कलावती?”

“अभी आई।”

थोड़ी देर में वह सामने आकर खड़ी हो गई। उसके रूप को देखकर शेट्टी उछल पड़े। बोले, “कला।”

“मालिक।”

“तू बड़ी सुन्दरी है।”

“आप महावीर हैं। बड़े साहसी।”

“इतना श्रृंगार क्यों किया है?”

“मेरे मालिक कल कित्तूर के राजा होने वाले हैं।”

“और तू कित्तूर की रानी होगी।”

“कित्तूर की रानी होने पर भी आपकी चरण-दामी।”

“बरे नहीं, मैं तो तेरी जजीर में बच गया हूँ।”

“सच? मालिक, आज की क्या खबर है? मैं पूछनी हूँ कि अगर रानी चेलम्म थैकरे की शर्तें मान ले तो?”

“नहीं, रानी ने हठ पकड़ रखी है। किसी मूर्ख ने रानी के मन में यह पागलपन भर दिया है कि वह अंग्रेजों के साथ लड़कर जीत सकती है।”

“ऐसी बात है तो लड़ाई जरूर होगी।”

“हा, थैकरे ने कल कित्तूर का किला तोड़ने का निश्चय कर लिया है।”

“साहब की जीत होगी क्या ?”

“इसमें सदेह क्या है ?”

“मेरे रानी बनने का स्वप्न ”

“वह जरूर पूरा होगा । किन्तु ”

“किन्तु क्या ?”

“हमारे घर में जासूस घुसे हुए है ।”

“जासूस ।”

“हा, हमारी गुप्त-से-गुप्त योजना का भी सूराख रानी को लग जाता है ।”

“अच्छा ? क्या ऐसा अनुमान है या सच है ?”

“बेंकटराय और मैं जब थंकरे के कैप से लौट रहे थे तो रास्ते में डुब्बा मिली थी । उनमें बताया कि महान्तवा को विष मिली खीर खिलाकर मार डाला ।”

“महान्तवा को विष मिली खीर खिलाई ? किसने ? क्यों ? मालिक, तुम्हारी बात का कुछ भी मतलब मेरी समझ में नहीं आता ।”

मल्लप्पाशेट्टी ने अपनी लाल बाखें फाड़कर कलावती की ओर इस तरह देखा, मानो उसे निगल जायगे और बोले, “मतलब समझ में नहीं आता, कलावती ?”

उसकी आकृति देखकर कलावती को पसीना आ गया, मुह पीला पड़ गया । डर के मारे कांपने लगी ।

“धूरे पर पड़ी हुई को ऊपर उठाकर कित्तूर की रानी बनाने की सोचनेवाला मूर्ख मैं ! मेरा नमक खाकर मुझसे ही दगा करती है ?”

कलावती नमली । तनकर बोली, “कित्तूर का नमक खाकर कित्तूर और कित्तूर की रानी के साथ दगा करनेवाले कौन है ?”

“कलावती, तू मेरी दासी है ।”

“हा, मालिक, मैं कित्तूर की प्रजा हू । रानी चेत्रम्मा के अनगिनत दच्चों में से एक हू ।”

“तेरी रानी के मिर की गेद बनाकर मैं उसे थँकरे के चरणों में अर्पण करूँगा ।”

कलावती का खून खील उठा । बोली, “चाण्डाल, तेरी जीभ मड कम गिर जाय ।”

“अपनी जीभ के सडकर गिरने से पहले ही मैं तेरी पापी देह को कुचल डालूँगा ।”

“तुझ जैसे नराधम की छुई इस देह का कुचल जाना ही अच्छा है ।”

यह कहकर कलावती ने मेज पर रखी हुई शेट्टी की तलवार हाथ में उठा ली । शेट्टी ने उसके हाथ से तलवार छीन ली । कलावती ने शेट्टी के हाथ से तलवार लेने की कोशिश की, पर सफल न हो सकी । उसके हाथ में तलवार की म्यान आगई । उसने उसीसे मल्लप्पाशेट्टी पर प्रहार किया ।

इस प्रहार से शेट्टी पागल हो उठे । उन्होंने तलवार की नोक कलावती की छाती में भोक दी । उसके हृदय से रक्त की धार फूट निकली । वह धरती पर गिर पड़ी ।

शेट्टी ने भूमि पर गिरी हुई कलावती को बाये पैर से ठुकराकर कहा, “मर, पापिन, द्रोही ।”

यह कहते हुए उन्होंने तलवार से उसके सारे शरीर को गोद डाला ।

कलावती वरावर ‘कित्तूर की जय ! रानी चेत्रम्म की जय !’ पुकारती रही । उसका मुह वद करने के लिए मल्लप्पाशेट्टी ने लात मारकर व्यग्र में हँसी हँसते हुए कहा, “ले, और जय बोल ।”

कलावती के मुख पर फिर भी मुस्कराहट फूट पड़ी—परम शान्ति-पुष्प दिव्य मुस्कराहट ।

X

X

X

रानी चेत्रम्मा पूजा कर रही थी । उसकी आँखों से आमुओं की श्रद्धा लगी थी, मानो भगवान का आँखों के जल से प्रक्षालन कर रही हो । उगता हृदय चूर-चूर हो रहा था । वह कह रही थी, “हे प्रभु, कित्तूर की रक्षा करो, कित्तूर की मर्यादा की रक्षा करो ।”

तभी रानी की सखी नागव्वा ने धीरे-से आकर कहा, "रानीजी ।"

रानी चेत्रम्मा ने आसू पीछकर कहा, "क्या है नागव्वा ?"

"दिन निकलने वाला है । दीवानजी ने कहा है कि आपसे मिलने का समय पूछकर आओ ।"

"सवेरा हो गया क्या ?"

"जी हाँ ।"

रानी उठी, स्नान करके पुरु की तरह लाग वाली साड़ी पहनी, सिर पर मुकुट रखकर पैरो में कामदार जूने पहने और मल्लसर्ज देसाई की तलवार कमर में बाध ली ।

रानी के वीरवेश और उनके मुखपर खेलते हुए क्षात्र-तेज को देखकर नागव्वा चकित होकर मन-ही-मन बोली, 'यह चड़ी है, चामुडी है, काली है, दुर्गा है । निश्चय ही यह मानवी नहीं है । राक्षसों के दल का नाश करने वाली चामुडी है ।'

चेन्नम्मा ने रानी रुद्रम्मा के अन्त पुर में जाकर उनको नमस्कार करके कहा, "बड़ी बहन, मैं युद्ध के लिए प्रस्थान कर रही हूँ । मझे आशीर्वाद दो ।"

छोटा देसाई भी उठकर आगया । उसने चेन्नम्मा का आचल पकड़-बर कहा, "मैं भी चलूँगा, अम्मा ।"

चेन्नम्मा ने उसको उठाकर प्यार करते हुए कहा, "कुमार, तुम्हारे लड़ने का समय आगे आयगा । अब बहन के पाम सुख से रहो ।"

वीरव्वा और शिवलिंगव्वा आगई और रानी चेन्नम्मा को आलिंगन करके रोने लगी । चेन्नम्मा ने उनको सात्वना देते हुए कहा, "रोओ मत । मैं विजय प्राप्त करके लौटूँगी । तुम लोगों को कभी भी फिरगियों के हाथ नहीं पड़ने दूँगी ।"

चेन्नम्मा के महल के पिछले द्वार पर उसका घोड़ा तैयार खड़ा था । उस पर चढ़कर वह वीरगना किले के सिंह-द्वार के पास आई ।

कित्तूर की भारी सेना तैयार खड़ी थी । सबसे आगे पैदल सेना, फिर गोलन्दार्ज पलटन, उनके पीछे भालाधारी सैनिक, फिर घुड़सवार । रानी

घुडसवारों के आगे आकर खड़ी हो गई। उसके दाईं ओर घोड़े पर सवार गुरुमिदृप्पा थे। दाईं ओर वीर वाला गगनचुम्बी कितूर का झंडा पकड़े खड़ा था। उसके पीछे रऊफ, कामिम, इमाम और दूसरे साथी खड़े थे।

किले के बाहर थँकरे खड़ा था। उसके साथ कप्तान ब्लेक, कप्तान सिविल, कप्तान डेटन और ५०० सैनिक थे।

रानी ने एक बार अपनी सेना पर दृष्टि डालकर कहा, “कितूर के वीरो, शत्रु सेना पर आधी की तरह टूट पड़ो और उन्हें धरती पर मुला दो। जीते रहोगे तो स्वतंत्रता मिलेगी, मर गये तो स्वर्ग मिलेगा।”

रानी का इतना कहना था कि चारों ओर से स्वर उठा, “जीते रहे तो स्वतंत्रता, मर गए तो स्वर्ग। रानी चैन्नम्मा की जय। कितूर जिन्दाबाद।”

उधर थँकरे ने अपने लोगों को किले के फाटक की ओर बढ़ने की आज्ञा दी। रानी चैन्नम्मा ने सेना के दो भाग करके बीच में कुछ जगह छुड़वा दी।

बाहर में थँकरे ने पुकारा, “रानी।”

चैन्नम्मा फाटक के पास जाकर खड़ी हो गई।

थँकरे ने कहा, “रानी, मेरी बात सुनिए। अजेय ब्रिटिश साम्राज्य के विरुद्ध उम हो क्रोध दिलाने की हिम्मत करने के लिए मैं आपकी प्रशंसा करना हूँ। क्या आपने यह कहावत सुनी है कि ब्रिटिश साम्राज्य में सूर्य कभी अस्त नहीं होता? किले में बाहर आकर देखिए—क्या आपकी ऐसी ठेठारें हैं जो हमारी तोपों का सामना कर सकती हैं? ब्रिटिश ढग से शिक्षित हमारे बहादुरों के सामने क्या आपके अशिक्षित गवार सैनिक ठहर सकते हैं? हम खून-गराबी से हिचकिचाते हैं। आप आत्म-समर्पण कर दें तो हम सम्मान-पूर्ण संधि करने के लिए तैयार हैं।”

अदर से आवाज आई, “और यदि हम आत्म-समर्पण करना स्वीकार नहीं करें तो?”

“तो हम तोपों से किले को चूर-चूर करके भीतर घुस जायेंगे। आपकी सेना को काटकर किले को अपने हाथ में कर लेंगे और आपको तया आपकी

परिवारवालों को कैद कर लेंगे।”

अदर से कड़कती आवाज आई, “धँकरे साहब, बढ-बढकर बातें बहुत हो चुकी। व्यापार की तराजू हाथ में पकड़कर आये हुए आप जब ऐसी शेखी बघारते हैं, तो कित्तूर के वीर लोगों की तो बात ही निराली है। जरा, इसपर विचार कीजिए। इस जन-सहार के लिए हमने निमंत्रण नहीं दिया—अंग्रेजों से हमें कोई द्वेष नहीं। हमारी आपपर अकारण क्रोध करने की इच्छा नहीं। अब भी आप अपनी मूल सुधार सकते हैं। युद्ध का विचार छोड़कर हमारे मित्र बन जाइये। हम खुशी से आपका स्वागत करेंगे। आपके साथ मित्रता करेंगे। इस विचार को अपने मन से निकाल दीजिए कि कित्तूर आपके अधीन हो जायगा। आपकी मेहरबानी के भूखे कुछ देशद्रोही मूर्खों ने कित्तूर के बारे में आपके मन में गलत धारणा बैठा दी है। यह वीर-भूमि है, कर्मभूमि है। यहाँ मृत्यु से न डरनेवाले वीर लोग रहते हैं। देश के लिए तन, मन, धन अर्पण करने को तैयार हुतात्माएँ रहती हैं। इन लोगों को पराजित करके आप इनपर शासन नहीं कर सकते। अगर आपको अपनी जान प्यारी हो तो यहाँ से उल्टे पाद लौट जाइए। कहिए, आप किसे चुनेंगे, युद्ध को या मित्रता को?”

“महारानी, कुछ जोगीले और अविवेकी आदमियों की बातों में आकर आप क्यों बरबाद होती है। भलाई इसीमें है कि आप आत्म-समर्पण कर दीजिए। आपकी प्रतिष्ठा को जरा भी आच न आयगी। हमारे अधीन सामन्त हो जाइये। कित्तूर का राजमुकुट हम स्वयं आपके सिर पर रखकर वापस चले जायेंगे।”

“आपके राजमुकुट को हजार बार धिक्कार। क्या आप सोचते हैं कि मैं कित्तूर के स्वाभिमान के बदले आपकी दासता स्वीकार कर लूंगी? स्वाभिमान रखनेवाला कोई भी भारतीय आपकी शर्तों को स्वीकार नहीं सकता। कित्तूर की महारानी से ऐसी अपमान-जनक बातें कहते आपको शर्म बानी चाहिए।”

“महारानी, यह नोचकर कि आप स्त्री हैं, हम कुछ कहते नहीं। पर

जितना ही विनय से हम पेश आने की कोशिश करते हैं, उतना ही आप घमंड के मारे आसमान पर चढ़ती जाती हैं। अच्छी तरह याद रखिए कि आपकी उद्धतता ही आपको और आपके कित्तूर को ले बैठेगी।”

“थैंकरे साहब, वहस से क्या लाभ ? साफ बताइए कि आप क्या चाहते हैं, युद्ध या शान्ति ?”

“कुछ नहीं, सिर्फ आत्म-समर्पण।”

“यह कदापि नहीं हो सकता।”

“मैं आपको बीस मिनट की मोहलत देता हूँ। इस बीच आपने अधीनता स्वीकार न की तो मैं कित्तूर की ईंट-से-ईंट बजा दूंगा।”

चेन्नम्मा ने अपनी सेना के बीच में घुसकर कहा, “बहादुरो, तैयार हो जाओ। वालण्णा, किले का फाटक खोल दो। घुमो, आगे घुसो। हर हर महादेव।”

“हर हर महादेव।”

किले का फाटक खुलना था कि कित्तूर की वीर बाहिनी अग्रेजी फौज पर आघात की तरह टूट पड़ी।

कित्तूर के सैनिक अग्रेजों की पैदल सेना से जूझ गए। उनके प्रचण्ड वेग को अग्रेजी सेना न सह सकी और उमके बीच में दरार पड़ गई।

घोड़े पर सवार थैंकरे ने बन्दूक पकड़ कर किले के भीतर घुसने का यत्न किया। वाला ने देखा कि थैंकरे रानी पर निशाना साध रहा है। वह तुरंत से चितलाया, “दूर हटिए, माताजी। थैंकरे आपपर बन्दूक का निशाना साध रहा है।”

और उसने अपने हाथ के झंडे को रऊफ के हाथ में देकर रानी के घोड़े की जीन पकड़कर अपनी तरफ को खींची।

थैंकरे की गोली खाली गई।

वालण्णा ने थैंकरे को लक्ष्य करके बन्दूक दागी। निशाना अचूक बैठा। थैंकरे घडाम से घोड़े पर से नीचे गिर पड़ा।

कित्तूर के वीरो ने जयघोष किया, “हर हर महादेव।”

रानी

चेन्नम्मा की जय हो ।”

अग्रेजी सेना असहाय हो गई। सेनापति के अभाव में सेना में भगदड़ मच गई। रानी चेन्नम्मा की तलवार ने अग्रेज सैनिकों को काट-काटकर धरती को शवों से पाट दिया।

अग्रेज सैनिक रणस्थल को छोड़कर भाग गए। कित्तूर के वीर सैनिकों में आनन्द की लहर दौड़ गई।

पैकरे के शिविर के मंत्री स्टीवेसन, इलियट तथा मल्लप्पाशेट्टी और वेंकटराय बंदी बना लिये गये।

उन दिन महानवमी थी। ऐसे शुभ दिन विजय प्राप्त हुई। कित्तूर के निवासियों के आनन्द का पारावार न रहा।

रानी चेन्नम्मा और दीवान गुरुसिद्धप्पा ने घोड़ों से उतरकर अपने घायल व्यक्तियों का उपचार करना आरम्भ किया। मृत वीरों को देखकर रानी की आँखों से अश्रुधारा बह चली। उपचार करते-करते रानी बहापर आई, जहाँ नैदन, रऊक, इमाम और कासिम खड़े रो रहे थे। बाला का शरीर निश्चेष्ट पड़ा था। रानी उस वीर बालक को देखकर विह्वल हो उठी। उसने कहा, “दीवानजी।”

“रानीजी।”

“बाला और अन्य वीरों का अन्तिम सस्कार सैनिक मर्यादा के साथ होना चाहिए।”

दीवानजी की आज्ञा के अनुसार सैनिकों ने भाले जोड़कर उनके ऊपर बाला को लिटाकर उठाया।

कित्तूर की सारी सेना आगे चली। उसके पीछे बाला का शव था। रानी चेन्नम्मा और दीवान गुरुसिद्धप्पा उसके पीछे नंगे सिर चल रहे थे। जुलन के मजिद के पास पहुँचने पर मौलवीसाहब ने सस्कार की तैयारी की। एक मामूली सन्दूक में बाला के शव को लिटाकर उसके ऊपर लाल कपड़ा उड़ाया गया और फूल डाले गए। कुरान अरीफ के पाठ के साथ शव कब्र में उतारा गया।

तैयारी की थी। इनको मृत्युदंड मिलना चाहिए।”

शिववसप्पा बोले, “महारानी, नाडगीडा बिना आवार के अपराध का आरोप करते हैं।”

नाडगीडा क्रुद्ध होकर बोले, “निरावार आरोप।”

“जी हा।”

“मैं पूछता हूँ, किसने थैकरे को लिखा था कि सेना के साथ आकर कित्तूर पर अधिकार कर ले।”

“इन दीवानों के शत्रुओं ने।”

“थैकरे के कित्तूर पहुँचते ही इन दीवानों ने जाकर उनका स्वागत क्यों किया?”

“अंग्रेजों और हमारे बीच संधि कराकर रक्तपात न होने देने के लिए। अंग्रेजों की गोलन्दाज सेना का शिकार बनकर कित्तूर बरबाद न हो, सके लिए प्रयत्न करना भी क्या अपराध है?”

“अच्छा, हम मान भी ले कि उन्होंने समझौते का प्रयत्न किया, पर यह बताइए कि वे अंग्रेजों की छावनी में जाकर क्यों रहे?”

“क्योंकि महारानी ने आज्ञा जारी कर दी थी कि वे किले के भीतर पैर न रखने पावें।”

“यदि कित्तूर के किले के भीतर उनका प्रवेश निषिद्ध था, तो उन्हें घर-पचाप बैठना चाहिए था। शत्रु की छावनी में जाकर आश्रय लेने की क्या आवश्यकता थी?”

“थैकरेसाहब को खुश करके उनके साथ आत्मसम्मानयुक्त संधि का प्रयत्न भी तो करना था।

“आप इनकी चाल का दूसरा ही अर्थ कर रहे हैं।”

“मैं शिव की सौगंध खाकर कहता हूँ कि मल्लप्पाशेट्टी और वेक्टराय वेक्सूर हैं।”

गुरुसिद्दप्पा गुस्से से कापने लगे। वे झट से उठकर बोले, “शिप्रमणाजी, क्या आपको मालूम है कि इन दोनों ने रानीजी को विष देने का गुन्ध

रचा था ?”

इसपर मन्मा में विजली-सी दीड गई। सब लोग चकित हो गए। शिव-
मन्मा ने बिना धवराए पूछा, “इसका आवार क्या है, दीवानजी ?”

“पाकशाला की मुख्याधिकारिणी महान्तव्वा ने खुद स्वीकार किया
है।”

“महान्तव्वा को बुलाइये। उसके मुह से ही हम सच्ची बात जान
सकते हैं।”

“रानी के लिए पकाई हुई विष मिली खीर खाकर वह मर गई।”

“महान्तव्वा रानी को विष देने वाली है, यह बात आपको कैसे मालूम
हुई ?”

“मल्लप्पागेट्टी की रखेली कलावती से।”

“कलावती को बुलवाइए।”

सदाशिव शास्त्री ने खडे होकर कहा, “शिवमन्माजी, कलावती स्वर्ग
चली गई।”

उन्होंने बतलाया कि किस तरह कलावती उनके पास आकर सब षड-
यंत्र का हाल बता गई थी और उन्होंने जाकर रानी चेलम्ममा को सावधान
किया था।

शिवमन्मा शास्त्री के वयान से सतुष्ट नहीं हुआ। बोला, “शास्त्रीजी
नचबोल रहे हैं, क्या इसके लिए रानी गवाही दे सकती है ?”

मन्मा शिवमन्मा की इस उद्धतता पर बड़ी नाराज हुई कि वह रानी
को ही गवाही देने के लिए चुनौती दे रहे हैं।

मौलवीसाहेब ने क्रुद्ध होकर पूछा, “आप रानी की बेइज्जती कर रहे
हैं। रानी के मामले ही शास्त्रीजी ने जब सच्ची-सच्ची घटना बतलाई तो
रानी से गवाही दिलाने की क्या जरूरत है ?”

इसपर चेलम्ममा ने खडे होकर कहा, “आवश्यकता है, मौलवीसाहेब।
सदाशिव शास्त्री ने जो कुछ कहा, वह अक्षरशः सत्य है। मैंने ही आज्ञा दी थी
कि विष मिली खीर महान्तव्वा को खिलाई जाय। उसने अपना अपराध

तैयारी की थी। इनको मृत्युदण्ड मिलना चाहिए।”

शिववसप्पा बोले, “महारानी, नाडगौडा बिना आधार के अपराध का आरोप करते हैं।”

नाडगौडा क्रुद्ध होकर बोले, “निराधार आरोप।”

“जी हाँ।”

“मैं पूछता हूँ, किसने थैकरे को लिखा था कि सेना के साथ आकर कित्तूर पर अधिकार कर ले।”

“इन दीवानों के शत्रुओं ने।”

“थैकरे के कित्तूर पहुँचते ही इन दीवानों ने जाकर उनका स्वागत क्यों किया?”

“अग्रेजों और हमारे बीच संधि कराकर रक्तपात न होने देने के लिए। अग्रेजों की गोलन्दाज सेना का शिकार बनकर कित्तूर बरबाद न हो, सके लिए प्रयत्न करना भी क्या अपराध है?”

“अच्छा, हम मान भी लें कि उन्होंने समझौते का प्रयत्न किया, पर यह बताइए कि वे अग्रेजों की छावनी में जाकर क्यों रहे?”

“क्योंकि महारानी ने आज्ञा जारी कर दी थी कि वे किले के भीतर पैर न रखने पावें।”

“यदि कित्तूर के किले के भीतर उनका प्रवेश निषिद्ध था, तो उन्हें घर-बाजार बैठना चाहिए था। शत्रु की छावनी में जाकर आश्रय लेने की क्या आवश्यकता थी?”

“थैकरेसाहब को खुश करके उनके साथ आत्मसम्मानयुक्त संधि का प्रयत्न भी तो करना था।

“आप इनकी चाल का दूसरा ही अर्थ कर रहे हैं।”

“मैं शिव की सौगंध खाकर कहता हूँ कि मल्लप्पाशेट्टी और वेंकटराय वेकसूर हैं।”

गुडसिद्धप्पा गुस्से से कापने लगे। वे झट से उठकर बोले, “शिववसप्पाजी, क्या आपको मालूम है कि इन दोनों ने रानीजी को विधवा देने का कुचक्र

रचा था ?”

इसपर सभा में विजली-सी दौड़ गई। सब लोग चकित हो गए। शिव-व्रमप्पा ने बिना धवराए पूछा, “इसका आधार क्या है, दीवानजी ?”

“पाकशाला की मुरयाधिकारिणी महान्तव्वा ने खुद स्वीकार किया है।”

“महान्तव्वा को बुलाइये। उसके मुह से ही हम सच्ची बात जान सकते हैं।”

“रानी के लिए पकाई हुई विष मिली खीर खाकर वह मर गई।”

“महान्तव्वा रानी को विष देने वाली है, यह बात आपको कैसे मालूम हुई ?”

“मल्लप्पाशेट्टी की रखेली कलावती से।”

“कलावती को बुलवाइए।”

नदाशिव शास्त्री ने खड़े होकर कहा, “शिववसम्पाजी, कलावती स्वर्ग चली गई।”

उन्होंने बतलाया कि किस तरह कलावती उनके पास आकर सब षड-यंत्र का हाल बता गई थी और उन्होंने जाकर रानी चेन्नम्मा को सावधान किया था।

शिववमप्पा शास्त्री के वयान से सतुष्ट नहीं हुआ। बोला, “शास्त्रीजी नच बोल रहे हैं, क्या इसके लिए रानी गवाही दे सकती है ?”

सभा शिववमप्पा की इस उद्धतता पर बड़ी नाराज हुई कि वह रानी को ही गवाही देने के लिए चुनौती दे रहे ह।

मौलवीमाहेब ने क्रुद्ध होकर पूछा, “आप रानी को वेइज्जती कर रहे हैं। रानी के मामले ही शास्त्रीजी ने जब सच्ची-सच्ची घटना बतलाई तो रानी ने गवाही दिलाने की क्या जरूरत है ?”

इसपर चेन्नम्मा ने खड़े होकर कहा, “आवश्यकता है, मौलवीसाहेब। सदाशिव शास्त्री ने जो कुछ कहा, वह अक्षरशः सत्य है। मैंने ही आज्ञा दी थी कि विष मिली खीर महान्तव्वा को खिलाई जाय। उसने अपना अपराध

स्वीकार किया और बतलाया कि मल्लप्पाशेट्टी की प्रेरणा से उसने इस काम में हाथ डाला था। चूँकि कलावती ने हमको इस पड़्यत्र से सावधान कर दिया था, इसलिए मल्लप्पाशेट्टी ने उसको अपनी तलवार से मार डाला।”

तब नाडगौडा ने अपनी सम्मति प्रकट की, “रानीजी, अब और ज्यादा बहस की विल्कुल आवश्यकता नहीं। मैं कित्तूर की समस्त जनता की ओर से प्रार्थना करता हूँ कि अपरावियों को मृत्युदण्ड दिया जाय।”

चेन्नम्मा कुछ देर सोचकर बोली, “हम लोग स्वयं इन सब कामों में भाग ले रहे थे, इसलिए हमारे लिए सत्य का जानना कठिन है। थँकरे के आगमन में उन दोनों का क्या हाथ है, यह स्पष्ट जाने बिना उनको दण्ड देना अनुचित है। शिववसप्पाजी का कहना है कि दोनों दीवान विल्कुल निरपराध हैं। मुझे बड़ी खुशी होगी, यदि यह सिद्ध हो जाय कि वे निरपराध हैं। मेरी इच्छा है कि कित्तूर का कोई भी नागरिक देशद्रोही न समझा जाय, मेरी सम्मति में दीक्षितजी को बुलाकर उनसे अच्छी तरह से छानबीन कराके इस मामले का निर्णय करना उचित है।”

यद्यपि नाडगौडा की धारणा थी कि यह मामला स्वतः सिद्ध है, इस विषय में और विचार की आवश्यकता नहीं है, फिर भी उन्होंने रानी की बात का विरोध नहीं किया।

शिववसप्पा ने सोचा कि वेंकटराय चिदम्बर दीक्षित का बहनोई है। दीक्षितजी उसे बचाने के लिये प्रयत्न विये बिना न रहेंगे। वेंकटराय बचाना हो तो मल्लप्पाशेट्टी को भी बचाना पड़ेगा।

रानी ने पूछा, “मेरी बात आप सब लोगों को स्वीकार है?”

“स्वीकार है।”

“शिववसप्पाजी क्या कहते हैं?”

शिववसप्पा ने कहा, “मुझे भी स्वीकार है।”

दीक्षितजी के लिए शीघ्र ही बुलावा भेजा गया। वेंकटराय की पत्नी पद्मावतम्मा ने भी दूत भेजकर बड़े भाई से प्रार्थना की कि वह तुरन्त चले

बाए ।

अगले दिन प्रातः कित्तूर के राजमहल में पुनः सभा हुई । दोनों पक्षों की बातें सुनकर दीक्षितजी ने अत्यन्त दुःखित होकर कहा, “रानी, आप कित्तूर की ममस्त प्रजा की आराध्य देवी हैं । सब जानते हैं कि आप धर्म विरुद्ध कोई भी बात नहीं करेंगी । आप जो कुछ भी निर्णय करेंगी, उसे मानना हमारा कर्तव्य है ।”

“दीक्षितजी, मेरा फैसला इकतरफा हो सकता है । इस विषय में आपको ही मेरा मार्ग-दर्शन करना चाहिए ।”

“रानीजी, पद्मावती मेरी बहन हैं । मेरा कर्तव्य है कि मैं उसके गृहाग की रक्षा करूँ । इसके सिवा इस मामले में अभियुक्त मल्लप्पाशेट्टी और वेङ्कटराय मेरी बराबरी के हैं । उनके हित की रक्षा करना भी मेरा कर्तव्य है ।”

दीक्षितजी के ये शब्द सुनकर शिववसप्पा का चेहरा खिल उठा ।

नाडगौडा तथा अन्य दरवारियों ने भी हँसे करके दीक्षितजी को क्रोध से देखा । दीक्षितजी बोले, “इन दीवानों के ऊपर अन्य कोई आरोप होता तो मैं आपके पैर पकड़कर क्षमा मागता, किन्तु उनपर लगे हुए भयंकर अपराधों की अवहेलना नहीं की जा सकती । कित्तूर के साथ दगा करनेवाले कदापि क्षमा के पात्र नहीं हैं । मल्लप्पाशेट्टी और वेङ्कटराय ने अग्रेजों को जो पत्र लिखकर भेजे थे, उनमें से कुछ मैंने देखे हैं । इसमें कोई सदेह नहीं कि वे कित्तूर को अग्रेजों के हाथ में सौंप देने को तैयार थे ।”

शिववसप्पा ने क्रोध में भरकर पूछा, “झूठ, बिल्कुल झूठ । इसका प्रमाण क्या है ?”

दीक्षितजी गम्भीरता से बोले, “आपको प्रमाण चाहिए ? प्रमाण यह है, देखिए ।”

और कागजों का एक पुलिन्दा शिववसप्पा की तरफ फेंककर ऊँचे स्वर में उन्होंने कहा, “रानीजी, मैं प्रार्थना करता हूँ कि दोनों को प्राणदंड दिया जाय ।”

शिववसप्पा सभा में नहीं ठहरा और रानी को प्रणाम करके बाहर चला गया।

नाडगोडा ने सुझाव दिया, “रानीजी, दोनो देशद्रोही हाथी के पैरो से बधवाकर कुचलवा दिये जाय।”

सबने उसका समर्थन किया। चेत्रम्मा रानी ने दुःखपूर्वक कहा, “दीवान जी, आपने जनता की सम्मति सुनी। दोनो अपराधियों को हाथी के पैरो से बधवाकर कुचलवा दीजिए।”

आज्ञा देकर रानी दरवार से चली गई।

दीक्षितजी छोटी बहन पद्मावती को मुह दिखाए बिना कित्तूर से अपने गाव लौट गये।

उसी दिन शाम को मल्लप्पाशेट्टी और वेंकटराय के अपराध की सारे नगर में ढिंढोरा पीटकर घोषणा की गई और उनको हाथी के पैरो में बधवाकर नगर भर में घुमाया गया। लोगो ने देशद्रोहियों के ऊपर मिट्टी फेंकी, गालिया दी और थूका। क्रोध में भरी स्त्रियों ने उनपर गोबर की वर्षा की। नगर के बड़े लोगो ने यह कहकर मुह फेर लिया कि ऐसे दुष्टो को देखने से पाप लगता है। दोनो अपराधी नगर में घूमते हुए हाथी के पैरो के नीचे कुचल कर मर गए।

कित्तूर का विजयोत्सव वैलहौगल में समारोहपूर्वक मनाया गया । लोगो ने गायो को खूब नहला-धुलाकर, सजाकर, उनकी गरदन में फूलमाला डालकर जुलूस निकाला । शाम को मारुति-मन्दिर के पहलवानो ने दीक्षित जी के नेतृत्व में व्यायाम के प्रदर्शन किये और तलवार की लड़ाई दिखाई ।

१ नागरकट्टी ने उदाम बैठे दीक्षितजी के पास आकर प्रार्थना की कि आप कुछ कहिए ।

दीक्षितजी ने खड़े होकर कहा, "इसमें सदेह नहीं कि आज हम जो उत्सव मना रहे हैं, वह बड़ा महत्वपूर्ण है । हमारी पवित्र मातृभूमि गुलामी की शृंखला में बधने ही वाली थी कि रानी चेन्नम्मा ने अपने असीम बल और साहस से उसकी रक्षा की । कित्तूर के ऊपर भगवान की कृपादृष्टि होने का हमने बढकर दूसरा सबूत नहीं हो सकता । पर हमको अपनी विजय और उससे होनेवाले महान आनन्द के कारण अपने कर्तव्य को नहीं भूल जाना चाहिए । कित्तूर का युद्ध अभी समाप्त नहीं हुआ है । अभी तो आरम्भ ही हुआ है । सत्तालोलुप अंग्रेज भारत में अपनी साम्राज्यशाही कायम करने का प्रबल प्रयत्न कर रहे हैं । आप लोग यह न समझें कि वे अपनी पराजय स्वीकार करके शांत होकर बैठ जायगे । वे चुपचाप नहीं बैठेंगे । उचित अवसर की प्रतीक्षा में रहेंगे और मौका मिलते ही कित्तूर के ऊपर टूट पड़ेंगे । इस बार वे रानी चेन्नम्मा को पकड़ने के लिए पूरी शक्ति लगा देंगे । आप जानते हैं कि अंग्रेज भारत पर वीरो की भांति आक्रमण करके नहीं आए । वे तलवार-बन्दूक लेकर भारत में नहीं आये, वाट-त्तराजू लेकर आए हैं । उनके शस्त्र उनके नाघन, छात्र-धर्म और पौरुष नहीं हैं । उनका असली रूप इसीसे प्रकट हो गया है कि उन्होंने कित्तूर के दो दीवानो को अपने पक्ष में करके उनके हाथ रानी चेन्नम्मा की जान लेने की कुचेष्टा की ।

"कित्तूर के शूरवीरो, आप लोगो को स्वातन्त्र्य-युद्ध के दूसरे दौर के लिए

तैयार रहना चाहिए। अंग्रेजों की चालों का पता लगाने के लिए सावधान रहना चाहिए। हम अंग्रेजों के उपद्रव से मुक्त हो जाय तो फिर सम्पूर्ण भारत को उनकी दासता से मुक्त कराने का प्रयत्न करना है।

जनसमूह ने बड़े उत्साह से जयघोष किया, “रानी चैन्नम्मा की जय हो! कित्तूर की स्वतन्त्रता की जय हो।”

×

×

×

रानी चैन्नम्मा, गृहसिद्धप्पा और दीक्षितजी ने जैमा अनुमान किया था, वैसा ही हुआ। अंग्रेजों ने हार नहीं मानी।

दक्षिण भारत के कमिश्नर चैपलिन ने कित्तूर में हुई अंग्रेजों की दुर्गति की बात सुनकर क्रोध से भरकर शपथ ली, “कित्तूर को भस्म करके मैं थैकरेमाहव की आत्मा को शांति पहुँचाऊँगा।”

इसके बाद चैपलिन ने कप्तान जेम्सन की तृतीय बम्बई रेजीमेन्ट और कप्तान स्पिलर की घुड़सवार सेना के साथ ३० नवम्बर को कित्तूर में आकर पड़ाव डाल दिया।

मलप्पाशेट्टी के विश्वासपात्र शिववसप्पा ने रात को गुप्त रूप से जाकर चैपलिन को कित्तूर की युद्ध की तैयारी तथा अन्य सब समाचार व्योरेवार देकर कहा, “साहब, आप सीधे आक्रमण करके युद्ध द्वारा कित्तूर लेने का विचार छोड़ दीजिए। आपके सैनिक वेतन के लिए और लूट की आशा से लड़ते हैं, किन्तु यहाँ के सैनिक कित्तूर के लिए और रानी चैन्नम्मा के लिए लड़ते हैं। इनको प्राणों का मोह बिल्कुल नहीं है। यहाँ की स्त्रियाँ और बच्चे तक युद्ध के लिए तैयार हैं। आप और किसी उपाय से विजय प्राप्त कर सकते हैं, युद्ध द्वारा नहीं।”

“किलेदारजी, कित्तूर जैसे छोटे राज्य में इतना बल कहा से आ गया?”

“रानी चैन्नम्मा के कारण। उसे मानवी न समझिए, वह पिशाची का अवतार है। निरपराधिनी महान्तव्या को बिय खिलाकर मारने में उसे तनिक भी सकोच नहीं हुआ। राज्य के लिए रानी की ममता शब्दों में नहीं

बताई जा सकती। यद्यपि मास्त मरडियगौडा का लडका नाम के लिए देसाई हैं, तथापि सारा शासन-सूत्र रानी चैन्नम्मा के हाथ में है। बड़ी रानी रुद्रम्मा और न्बर्गीय शिवलिंगरुद्रसर्ज की पत्नी वीरव्वा को अलग रखकर वही सब कुछ बनी बैठी है।”

“महल में कहीं असतोष का धुआ उठता है ?”

“जो हा, उठना है और काफी उठता है। आप सूखी लकड़ी के चार टुकड़े ढाल दे तो आग जोर से भडक उठेगी।”

“रानी के सहायक कौन-कौन हैं ?”

“दीवान गुरुसिद्धप्पा, रामलिंगप्पा, अमटूर सैदनसाहब, बालप्पा और कोनूर मल्लप्पा।”

“मुनलमान भी रानी की मदद करते हैं ?”

“जो हा, रानी ने होगियारी से सबको अपनी मुट्ठी में कर लिया है। पिछले युद्ध में सैदनसाहब के पुत्र वाला ने रानी की प्राण-रक्षा के लिए अपने प्राण दे दिए। रानी को बेलहोगल से भी बहुत सहायता मिली है।”

“किसे ?”

“वहा एक कूटनीतिज्ञ ब्राह्मण चिदम्बर दीक्षित हैं। कोई समय था, जब वह कित्तूर का दीवान था। मल्लप्पाशेट्टी ने उनको धीरे-धीरे दीवान के पद से हटाकर घर भेज दिया। मल्लप्पाशेट्टी के विद्वेष के कारण उसने दुष्टों की एक मंडली इकट्ठी कर रखी है और उसकी मदद से उल्टे-सीधे काम करता रहता है। उसके साथी नागरकट्टी, सगोल्ली, गयण्णा, बालण्णा, गजवीर और चन्ननप्पा खून, लूटमार आदि में बेजोड़ है।”

“आप किम तरफ रहेंगे, किलेदारजी ?”

“आपके अलावा और मैं किमकी तरफ हो सकता हूँ। आप चिन्ता क्यों करने हैं ? नारा कित्तूर का किला मेरे हाथों में है। आपका यूनियन जैक में अपने हाथों से कित्तूर के किले पर फहराऊँगा।”

“इनके बदले में आप क्या आज्ञा रखते हैं ?”

“कित्तूर का राज्य।”

“यदि आप घोखा दे तो ?”

“आप मुझको गोली से उडा दीजिए ।”

“मजूर, इस समय हम क्या करे ?”

“सन्धि की बात चलाकर रानी की युद्ध की तैयारी बन्द करानी चाहिए । इस बीच आप अपना बल बढ़ाकर चारों ओर से कित्तूर के किले पर घेरा डाल दीजिए । किले का नक्शा मैं आपको दे दगा ।”

“क्या आप सन्धि का प्रस्ताव लेकर रानी के पास जायेंगे ?”

“नहीं, मैं न जाऊँ, तो अच्छा । रानी को जरा भी सदेह हो गया तो मैं जीता नहीं बचूंगा । इससे आगे चलकर जो सहायता मुझसे आपको मिल सकेगी, वह भी न मिलेगी ।”

शिववसप्पा के चले जाने पर चैपलिन ने कप्तान जेमसन और कप्तान स्पिलर से सलाह करके निम्नलिखित घोषणा की

“हम कित्तूर से युद्ध करने नहीं आए हैं, बल्कि कित्तूर की रानी के साथ सन्धि करके कित्तूर राज्य उनके लिए ही छोड़ देने को आए हैं । हम उन सबको क्षमा करने को तैयार हैं, जिन्होंने आज तक अंग्रेजों के खिलाफ हथियार उठाए थे । मैं प्रार्थना करता हूँ कि रानी कैद किये हुए स्टीवेन्सन, इलियट और अन्य अंग्रेज सैनिकों को तुरन्त छोड़कर हमारे साथ मधिकार लें ।”

सबने यह घोषणा सुनी ।

गुरुसिद्धप्पा का विचार था कि चैपलिन की इस घोषणा में घोखा है । रामलिंगप्पा बोला, “दीवानजी, धोखे का डर नहीं । थैकरे की मृत्यु से अंग्रेजों के हौसले पस्त हो गए हैं । चैपलिन को भय है कि जो दुर्गति थैकरे की हुई, वही कहीं उसकी भी न हो । इसीलिए वह सन्धि करना चाहता है । इस समय हमें सन्धि करना ही उचित मालूम होता है ।”

शिववसप्पा ने भी उसकी हा-में-हा मिलाते हुए कहा, “दीवानजी, अनावश्यक खतपात को ठीकना ही अच्छा है । चैपलिन स्टीवेन्सन और इलियट के प्राण बचाने के लिए आतुर है । इस सुअवसर से हमें पूरा-पूरा फायदा

उठाना चाहिए। उनको मुक्त करके उन्हीको मध्यस्थ बनाकर चंपलिन माह्व के पास सधि की बातचीत के लिए भेजना अच्छा है।”

कोणूर मलप्पा का विरोध निरर्थक हो गया।

रामलिंगप्पा और शिववसप्पा की बातों ने गुरुसिद्धप्पा को प्रभावित किया। उन्होंने रानी चेन्नम्मा की स्वीकृति लेकर स्टीवेंसन और इलियट को बंधन मुक्त कर दिया।

कमिश्नर चंपलिन के सहानुभूति प्रकट करने पर स्टीवेंसन ने कहा, “कितूर के अधिकारियों ने हमें जतियियों की तरह रक्खा। मुझे मालूम नहीं था कि इन देसी लोगो में भी इतनी धर्मबुद्धि होती है।”

स्टीवेंसन और इलियट का छुटकारा होते ही चंपलिन की नीयत बदल गई। उसने अपनी निकाली हुई घोषणा को एक तरफ रखकर २ दिसम्बर को कप्तान जेम्सन और कप्तान स्टिलर को कितूर पर चढाई करने की आज्ञा दे दी।

रानी चेन्नम्मा और कितूर के लोगो की समझ में नहीं आया कि क्या करें। वे क्रोध में भरकर कहने लगे, “कितना धोखा दिया है इन लोगो ने।”

चंपलिन ने कितूर को ध्वम करने का निश्चय करके हुबली, धारवाड और शोलापुर से नई-नई पलटनें भगवाईं।

लेफ्टिनेंट कर्नल वाकर चौथी लाइट कैवेलरी और आठवी लाइट कैवेलरी ब्रिगेड लेकर आया।

लेफ्टिनेंट कर्नल डीकन के नेतृत्व में अग्रेज सेना ने कितूर के किले को घेर लिया। मेजर पामर ने किले पर बारूद की वर्षा आरम्भ कर दी। लेफ्टिनेंट कर्नल मैकलियड ने पास ही एक पहाड़ी पर चढकर कितूर पर घावा बोलने की तैयारी की।

कितूर की सेना ने सब तरफ से युद्ध किया। पर उसका बारूद का भण्डार कम होने लगा तो उसने किले के ऊपरी भाग पर चढकर अग्रेजों के ऊपर तोप और बन्दूकों से बारूद की वर्षा की। मनरो गोली खाकर भूमि पर लुप्त हो गया।

पहले दिन के युद्ध में कित्तूर का पलड़ा भारी रहा ।

दूसरे दिन ३ दिसम्बर को १८ पींड और ६ पींड के गोले फेंकने वाली तोपों के साथ एक महायक दस्ता कित्तूर पहुंचा ।

४ तारीख को प्रातः काल नौ बजे मेजर मैकलियड और मेजर ट्रूमैन की टुकड़ियों ने किले की दीवार पर तोपों की बुआघार वर्षा करके दीवार में एक छेद कर दिया ।

शत्रु-सेना को किले के फाटक की ओर बढ़ते हुए देखकर रानी की सेना ने अपनी तोपों का मुह उस ओर फेर कर गोलावारी करनी शुरू की । किन्तु उसकी तोपों की बारूद ने काम नहीं दिया ।

अंग्रेजी सेना किले का फाटक तोड़कर भीतर घुस आई । किले की टूटी हुई दीवार की ओर से मैकलियड और ट्रूमैन की सेना अंदर आ गई ।

रानी किले के पिछले फाटक की रक्षा कर रही थी । गुरुसिद्धप्पा दौड़कर उसके पास जाकर बोले, “बड़ा धोखा हुआ, रानीजी । कुछ कमीनों ने हमारी बारूद में गोबर मिला दिया है । उसने काम नहीं दिया ।”

मल्लप्पा अपने सैनिकों के साथ धीरज बरकर शत्रु-सेना के ऊपर टूट पड़ा । अंग्रेज सेना मल्लप्पा के तूफानी वेग को न सह सकी । तब ट्रूमैन मल्लप्पा को घेरने के लिए दौड़ा और उसने अपनी बन्दूक से मल्लप्पा को उड़ा दिया ।

मल्लप्पा की मृत्यु हो जाने पर कित्तूर की सेना के बचने का कोई आसार नहीं रहा । मौत से न डरनेवाले कित्तूर के सैनिक शत्रु-सेना पर उन्मत्त होकर टूट पड़े और उसको मारकर स्वयं भी मौत के मुह में जाने लगे ।

गुरुसिद्धप्पा रानी के पास जाकर बोले, “रानीजी, अब कित्तूर नहीं बच सकता । आप रनिवास की स्त्रियों और बालक देमाई के साथ तुरन्त यहाँ से बच निकलें ।”

पर दीवानजी की बात रानी ने नहीं मानी । वह बोली, “मेरी प्रजा बहादुरी से युद्ध करके मरती रहे और मैं कायरों की तरह भाग जाऊँ । कित्तूर की रानी कित्तूर के वीरों के रक्त से पवित्र हुई इस भूमि को अपने

रखत ने नीचने को तैयार है।”

“रानीजी, आप मेरी सलाह मानिए। इस युद्ध में किसी तरह भी हमारी विजय नहीं हो सकती। अंग्रेजों की सेना के सामने, उनकी चालों के सामने, हमारी सेना टिकी नहीं रह सकती। आपके अपने प्राणों की बलि देने का कोई अर्थ नहीं। आप जीवित रहेंगी तो आज नहीं तो कल, हम नई सेना खड़ी करके कित्तूर को फिर जीत सकेंगे। रानीजी, कित्तूर के भविष्य के लिए यह आवश्यक है कि आप गुप्तद्वार से बाहर चली जाय।

“अपने ऊपर पूरा भरोसा रखनेवाली प्रजा को मृत्यु के मुह से डाल कर मैं अपने प्राण नहीं बचा सकती।”

“जल्दी कीजिए, रानीजी, अब देर करने का समय नहीं है। मैं सफेद पगल दिखलाकर युद्ध बन्द किये देता हूँ।”

×

×

×

दीपान्त गुरुसिद्धप्पा के बहुत कहने पर रानी चैन्नम्मा को अपनी आत्मा की आवाज के विरुद्ध रुद्रम्मा, वीरम्मा, नीलम्मा, शिवलिंगम्मा और बालक देसाई के साथ गुप्त मार्ग में होकर भाग जाना पड़ा।

रानी और परिवार के सब लोग गुप्तमार्ग में जा ही रहे थे कि अंग्रेजों की एक टुकड़ी ने उनको आ घेरा और रानी तथा राज-परिवार के बाकी सब लोगों को कैद करके बेलहोगल के किले में ले गए। अंग्रेज निपाहियों ने चिदम्बर दीक्षित को मकान में ही कैद कर लिया।

नागराजट्टी, रायण्णा, बालण्णा, गजवीर और चन्नवसप्पा चुपचाप वहीं जा छिपे। उनको ढूँढ़ निकालने की अंग्रेजों ने जी तोड़ कोशिश की पर सब व्यर्थ हुआ।

गुरुसिद्धप्पा, मैदन, शिवकुमार तथा रामलिंगप्पा पकड़ लिये गए और अगले दिन चैपलिन ने उन सबको नगर के चौक में फाँसी पर लटका दिया।

अंग्रेज सैनिकों ने कित्तूर में लूट-मार मचा दी।

चाँदह लाख रुपया नकद, चार लाख रुपये के हीरे-मोती और आभूषण,

नेक हाथी, तीन हजार घोड़े, दो हजार ऊट, छत्तीस लोहे और कासे की तोपें, छप्पन सौ बन्दूकें, पच्चीस जहरीली तलवारें, भाले और बहुत-सा गोला-बारूद अग्रेजों के हाथ लगा ।

कित्तूर के अधीनस्थ तीन सौ अट्ठावन ग्रामों और बहत्तर किलों पर अग्रेजों का प्रभुत्व स्थापित हो गया । कित्तूर के किले पर चमकते हुए राज्य के झंडे की जगह अग्रेजों का यूनियन जैक फहरा दिया गया ।

१८ दिसम्बर को कित्तूर पूर्णरूप से अग्रेजों के हाथों में आ गया ।

मनरो साहब को दफनाने के बाद अग्रेजों के शिविर में विजयोत्सव आरम्भ हुआ ।

चैपलिन और अन्य फीजी अफसरों ने कित्तूर की लूट में भाग लेकर कीमती जेवरों को अपने लिए रख लिया ।

रणचड़ी के ताड़व नृत्य की रगस्थली बना हुआ कित्तूर धू-धू करके जल रहा था । अग्रेजों की तोपों और किरचों के लक्ष्य बने हुए कित्तूर के शूरो के घब किले के चारों ओर मड रहे थे । ऐसा कोई घर न था, जिसपर मृत्यु-देवी की कृपा न हुई हो ।

रुद्र की इस लीलास्थली में यदि कोई प्रसन्न-चित्त था तो वह था अकेला शिववसप्पा । दूल्हे की तरह सजकर आये हुए शिववसप्पा का कप्तान जेम्सन ने स्वागत किया । चैपलिन ने शिष्टाचार से पूछा, “कहिए क्या हाल है ?”

“आपकी कृपा में सब ठीक है ।”

चैपलिन ने उससे और अधिक बातचीत न की । अपने साथियों से गणगण करने लगा ।

उसके इस रूखे व्यवहार से शिववसप्पा को चोट लगी । अपमान का घूट पीकर उसने कहा, “साहब का काम पूरा हो गया न ।”

“हां, पूरा हो गया ।”

“अब आगे क्या विचार है ।”

“कित्तूर का सब प्रयत्न करके हम कल या परसो चले जायेंगे ।”

“ठीक है, पर मैं आपको आपके वचन की याद दिलाने आया हूँ ।”

“वचन ! हमने किसको वचन दिया था ?”

“मालूम होता है, आप भूल गये हैं । आपने कहा था कि कित्तूर को जितकर वह राज्य मुझे नाँव देंगे ।”

“ओ हो ? यह बात ? (कर्नल स्पिलर को संबोधित करके) शिववसप्पा

ने हमारा जो उपकार किया है, उसके लिए कुछ करना चाहिए न ?”

“मैं नहीं जानता कि शिववसप्पा ने क्या उपकार किया है।”

“उन्से ही पूछिए।”

“शिववसप्पा ने कहा, “मैंने साहब को किले के विषय में जानकारी दी। आपको यह मुझसे ही मालूम हुआ कि किले के कोन-कोन में भाग कमजोर है। मैंने ही किले के बाह्य के भंडार में गोबर मिलवा दिया और इस तरह आप की जीत कराई।”

कप्तान ट्रुमैन ने पूछा, “शिववसप्पाजी, आप कित्तूर के किलेदार हैं न ?”

“जी हा।”

“शत्रुपक्ष की सहायता करनेवाले अंग्रेज किलेदार का जो सम्मान हम करते हैं, वही सम्मान शिववसप्पा का भी करना चाहिए। इस विषय में मैं भेदभाव नहीं करना चाहिए।”

ट्रुमैन की बात का अर्थ स्पष्टरूप से शिववसप्पा की समझ में नहीं आया। उसने कहा, “आपने कहा था कि कित्तूर जीत लेने पर राज्य मुझे सौंप देंगे। मैं उसे लेने आया हूँ।”

“ठीक है, ठीक है,। राज्य हम आपको सौंप देंगे।”

यह कहकर चैपलिन ने स्टीवेसन की ओर देखा। उसके देखते ही स्टीवेसन और इलियट दोनों ने शिववसप्पा को पकड़कर उसके हाथों हथकड़ी पहना दी।

शिववसप्पा भय से कांपने लगा और बोला, “साहब।”

चैपलिन ने व्यग से पूछा, “क्यों नये महाराज के जुलूस के लिए तैयारी हो गई ?”

कप्तान ट्रुमैन जोर वाकर ने शिववसप्पा को जबरदस्ती खींचकर पीछे की ओर मुह करके गधे पर बिठाया और सारे नगर में घुमाकर चौराहों में ले आए।

वहाँ अंग्रेज सैनिकों के सामने शिववसप्पा को खड़ा करके उराकी आँखों

पर पट्टी बांधकर कहा, "गिववसप्पा, तू राज्यद्रोही है, देशद्रोही है। कित्तूर राज्य के लालच से तूने सब भेद शत्रुओं को बतला दिया। कित्तूर के सर्व-नाश का कारण तू ही है। इन महा अपराध के लिए तुझे गोली से उड़ा दिया जायगा।"

गिववसप्पा की बाखों से आसुओं की धारा बह चली। पश्चात्ताप करते हुए रोते-रोते वह बोला, "अंग्रेजों का विश्वास करके मैंने धोखा खाया। विश्वामघातक बनकर कित्तूर को शत्रुओं के हाथों सौंप दिया। माता चेंन्नम्मा, मुझे क्षमा करो। कित्तूर, वीरभूमि कित्तूर, मेरा अपराध क्षमा कर।"

ये शब्द उसके मुह से निकल ही रहे थे कि अंग्रेज सैनिकों की बंदूकों ने उसकी जीवन-लीला समाप्त कर दी।

चैपलिन दो दिन कित्तूर में ठहरा। राज्य-व्यवस्था अपने प्रतिनिधि ट्रूमैन को सौंपकर, ४०० गाड़ियों में कित्तूर की संपत्ति लादकर वह पारणाड को चल दिया।

बैलहोगल के किले में कैद रानी चेत्रम्मा और उनके परिवार पर सन्त पहरा बिठलाया गया । किलेदार हैरिस की आज्ञा के बिना कोई भीतर प्रवेश नहीं कर सकता था और अन्दर के लोग बाहर नहीं आ सकते थे ।

गिरपतार होने के दो ही दिन के अन्दर रुद्रव्वा रानी शोक के मारे मर गई ।

रुद्रव्वारानी की वृद्ध माता नीलव्वा, पुत्रवधू वीरव्वा, सौत शिवलिंगव्वा, तथा बालक देसाई की देख-भाल का बोझ चेत्रम्मा रानी पर आ पड़ा । चेत्रम्मा कारागार की छोटी खिडकी के कित्तूर की ओर देखकर बार-बार निश्वास छोड़ती थी—

“कित्तूर, मेरी मातृभूमि कित्तूर ! भाग्यहीन कित्तूर ! अन्त में दासता ही तेरे भाग्य में बदी थी । तेरी वीरपुत्र-पुत्रियों का रक्त तर्पण निष्फल हुआ । मेरी ओर क्यों इस तरह हीन-भाव से निहार रही हैं ? तेरी रानी आज बदिनी हैं । कारागार के लोहे के सीकचो में वह बन्द पड़ी हैं । पर मुझमें इतना साहस है कि यदि मैं एक बार यहाँ से बाहर जा सकूँ तो अपनी मातृ-भूमि को बन्वनमुवत कर सकती हूँ । पर बाहर जाऊँ कैसे ?

“कित्तूर के सपूतो ने वीरगति पाई । गुरुसिद्धप्पा भी हसते-हसते सदा के लिए सो गये । चिदम्बर दीक्षित कारागार में दिन काट रहे हैं । कित्तूर में क्या होगा ?

“रायण्णा, नागरकट्टी, बालण्णा, गजवीर, चिन्नवसप्पा ये सब भी ति को प्राप्त हो गए होंगे तो ?”

रानी चेत्रम्मा का आहार छुट गया और नीद कोसों दूर हो गई । वीरव्वा और शिवलिंगव्वा बार-बार आग्रह करती थी, लेकिन रानी चेत्रम्मा ने अन्न ग्रहण नहीं किया ।

रानी चेत्रम्मा के अन्न-त्याग की बात सुनकर कप्तान हैरिस डर गया ।

जेल में रानी मर गई तो उसकी मुसीबत हो जायगी, इस बात से भयभीत होकर उसने स्वयं रानी के स्थान पर आकर कहा, “रानीजी, आप भोजन कोजिए।”

“यह तुम्हारी सरकार की आज्ञा है क्या ?”

“नहीं, मेरी प्रार्थना है।”

“कप्तानसाहब, मैंने अन्न-जल त्याग कर प्राण देने का सकल्प कर लिया है। कित्तूर का पतन होने के बाद कित्तूर की रानी को जीवित नहीं रहना चाहिए।”

“आप प्राण न देंगी तो चंपलिनसाहब मुझपर दोष लगाकर मुझे दंड देंगे। मुझ निरपराधी को आप व्यर्थ झझट में फसायेंगी। आपको जो-जो नुविधाएँ चाहिए, मैं उन सबका प्रवव करने को तैयार हूँ। कृपा करके उपवास छोड़ लीजिए।”

हैरिस की बात सुनकर रानी बोली, “कप्तानसाहब, आप लोगों की बात पर बहातक विश्वास किया जा सकता है, यह मैं भली-भाँति जानती हूँ। आप ही लोगों ने तब के लिए हमको बुलाकर धोखा दिया और कित्तूर पर घेरा डाल दिया।”

“रानीसाहब, वह राजनैतिक दाव-पेंच है। उसके लिए मुझे क्यों दोष देती हैं ? व्यक्तिगतरूप से मुझसे आपकी कोई मान-हानि नहीं होगी। इसके लिए मैं शपथ खाता हूँ। नौकरी से अवकाश ग्रहण करके इंग्लैंड जाकर मैं आपका जीवन-चरित लिखकर दुनिया के कोने-कोने में फैला दूँगा। आपकी जीवन-कथा फ्रांस के वधन को समाप्त करनेवाली जान आफ आर्क की जीवन-कथा से भी अद्भुत है।”

“वह कौन थी ?” रानी ने पूछा।

“वह ! वह फ्रांस की एक मीन वालिका थी। फ्रांस को गुलामी में रखनेवाले इंग्लैंड के विरुद्ध लड़कर उसने फ्रांस को स्वाधीन किया था।”

“अंग्रेजों ने उसका क्या किया ?”

“जादूगरनी कहकर उसे जलाकर खाक कर दिया।”

“मुझे भी जलाओगे क्या ?”

“नहीं, रानी साहिबा ।”

“कंद में मुझे कितने दिन रहना पड़ेगा ?”

इस बारे में मुझे कमिश्नरसाहब से कोई आदेश नहीं मिला ।”

“मुद्दतक कंद में पड़े रहने से प्राण देकर शांति पा लेना अच्छा नहीं होगा क्या ?”

“द्रव्वा रानी की मीत के लिए मुझे सफाई देनी पड़ी ।”

“कप्तानसाहब, छुटपन से ही मेरा यह नियम रहा है कि मैं गुरुजी से पूजा कराके और उनका चरणोदक लिये बिना भोजन नहीं करती हूँ । किले के भीतर आप किसीको आने नहीं देते तो मैं पूजा कैसे करूँ ?”

“मैं आपके गुरु के आने-जाने की अनुमति देने को तैयार हूँ । कौन हैं आपके गुरु ?”

“अपने घर में नजरबन्द चिदम्बर दीक्षित ।”

“अच्छा चिदम्बर दीक्षित आपके गुरु हैं ?” कप्तान हैरिस ने कृपते स्वर में कहा ।

“जी हाँ ।”

“वह तो क्रांति करने के आरोप में कंद कर लिये गये हैं । किसी दूसरे को मैं भेज सकता हूँ । उनके बारे में मुझे अधिकार नहीं है ।”

“तो जाने दीजिए, मुझे भी भोजन की दरकार नहीं है ।”

“रानीसाहब, आप मुझे बड़े झझट में फसा रही हैं ।”

“हम अपने गुरु से ही पूजा कराते हैं, दूसरों से कभी नहीं कराते ।”

“ठीक है । हमारे यहाँ भी यही रिवाज है । किन्तु मैं क्या करूँ ?”

“दीक्षितजी आपके सिपाहियों के पहरे में आकर यहाँ पूजा कराकर वापस जा सकते हैं । क्या आपको डर है कि वे भाग जायेंगे ?”

“नहीं, कड़ा पहरा तो रखा जा सकता है, किन्तु व्यवस्था बिगड़ जायगी । चैपलिनसाहब को मालूम हो जायगा तो मुझे दंड मिलेगा ।”

“ठीक है, मैं समझती थी कि धर्म में अंग्रेजों को श्रद्धा भले ही न हो,

पर उनका दृष्टिकोण मानवीय है। मैंने यह कल्पना भी न की थी कि वे कित्तूर को कुचक्र से जीतने के अलावा एक स्त्री को भी भूखा मारकर बदला लेगे।”

कप्तान हैरिस ने रानी की बात सुनकर गरदन झुका ली। कमिश्नर के व्यवहार के प्रति उसके मन में घृणा पैदा हुई। मन-ही-मन विचार कर वह बोला, “रानीमाह्व, इंग्लैंड के महाकवि बाइरन ने अपनी एक कविता में कहा है कि ‘स्वतन्त्रता नीच कारागार में प्रकाशित होनेवाली एक दिव्य ज्योति है।’

“आप यह न समझिए कि अंग्रेज लोग स्वतन्त्रता की अमर ज्योति को बुझने न देने के लिए आपकी की हुई अनुपम सेवा, शक्ति और शौर्य का मान नहीं करेंगे, उसे गौरव न देंगे। हमारे महाकवि बाइरन ने भी ग्रीस की स्वतन्त्रता के लिए युद्ध किया था।”

“कप्तानमाह्व, क्या आप कित्तूर की स्वाधीनता के लिए और इसी प्रकार भारत की स्वतन्त्रता के लिए लड़ेंगे?”

“रानीमाह्व, मैं साम्राज्यशाही का दाम हूँ। कल मेरे देशवासी ही भारत की स्वतन्त्रता के लिए लड़ेंगे—स्वतन्त्र भारत को बन्धु समझकर, गले लगाकर, उसे नम्रानित करेंगे।”

“कप्तानमाह्व, आप चिरायु हो।” गद्गद् होकर रानी ने कहा,

“रानीमाह्व मैं आज्ञा दिए देता हूँ कि आपके गुरु आकर पूजा करा दें। आप यह वचन दें कि पूजा होने पर आप भोजन कर लेंगी।”

“अवश्य बहूगी।”

किले के पहरेदार दीक्षितजी को बुला लाये। रानी चैन्नम्मा और दीक्षितजी पूजा के लिए बैठे।

जोर-जोर से मंत्रों का पाठ करते हुए बीच में दीक्षितजी ने पूछा,

“रानीजी, किले में मेरे आने की अनुमति आपने कैसे प्राप्त की?”

“किलेदार कप्तान हैरिस बहुत भला है। मेरे उपवास से उसका चित्त

खिन्न हो गया। मैंने उससे कहा कि मैं अपने गुरु दीक्षितजी से पूजा कराये बिना भोजन ग्रहण नहीं करती। दीक्षितजी, जब कित्तूर दूसरो के हाथ में चला गया, तो मेरा जीवन बूझा है।”

रानीजी, आपको हिम्मत नहीं हारनी चाहिए। रायण्णा मेना एकत्र कर रहा है। ”

“रायण्णा अग्रेजो के हाथो में नहीं पडा ?”

“रायण्णा, वालण्णा, विच्चुगुती, गजवीर, नागरकट्टी कोई भी अग्रेजों के कब्जे में नहीं है। उन्होंने सगोल्ली के जंगल में पडाव डाल रक्खा है। अग्रेजो के खजाने को जाता हुआ रुपया वे लोग लूट लेते हैं।

“सच ?”

“जी हा, रायण्णा की सेना शीघ्र ही वैलहोगल के किले को घेरकर आपको वन्धन मुक्त करेगी और आपके नेतृत्व—कित्तूर में प्रवेश करके हमारी पवित्र भूमि को पुन मुक्त करायेगी।”

चेन्नम्मा की आखें डबडबा आई।

“दीक्षितजी, मैं धन्य हुई।”

उस दिन से दैनिक पूजा के वहाने कारागार में जाकर रोज दीक्षितजी चेन्नम्मा को रायण्णा की गति-विधियो से अवगत करा जाया करते थे।

एक दिन चेन्नम्मा ने अपने शरीर पर से सब आभूषण उतारकर दीक्षितजी को देकर कहा, “इन्हे रायण्णा को दे दीजिए। उसका प्रयत्न सफल हो।”

रानी चेन्नम्मा का आशीर्वाद और सहायता मिलने पर सेनापति रायण्णा का उत्साह कई गुना बढ़ गया।

रायण्णा की सेना में सिर्फ सौ वीर थे। इन्ही शूरो के हृदय में देशाभिमान का बीज बोकर रायण्णा ने उनको महायोद्धा बना दिया था। इन वीरो ने अपनी देह से निकले हुए रक्त को काली माता पर चढ़ा कर शपथ ली थी, “हम कित्तूर के लिए अपने प्राण अर्पण करने को सदा तैयार रहेंगे।”

रायण्णा के शूरो के कार्यों से अग्रेज सरकार थर्रा गई। रायण्णा अपने दल को साथ लेकर सरकारी दफ्तरो को लूटकर उनमें आग लगा देता था।

पहरेदारों को डराकर खजानों को जाते हुए धन को लूट लेता था।

अंग्रेजों ने रायण्णा और उसके साथियों को पकड़ने के लिए बड़ी जागीर इनाम में देने की घोषणा की।

मम्पगाव का मामलेदार कृष्णराय रायण्णा की लूटमार से बहुत तंग आ गया था। उसने उससे बदला लेने के लिए कमर कसकर मम्पगाव की मसजिद के पास पचास हजार रुपये छिपाकर रख दिए और ऐसा प्रबन्ध किया कि यह खबर रायण्णा के कानों तक पहुँच जाय। पास ही गुप्त पहरा बिठा दिया ?

कृष्णराय के जासूसों ने आकर समाचार दिया कि रायण्णा हृदिवडगनाथ के पहाड़ में छिपा हुआ है। वह सेना लेकर उस पहाड़ की ओर गया। रायण्णा के योद्धाओं ने कृष्णराय की सेना को घेरकर मार-काट आरम्भ कर दी। कृष्णराय किमी तरह अपनी जान बचाकर भाग निकला।

रायण्णा ने मम्पगाव की मसजिद में घुसकर ५० हजार के खजाने हथिया कर मम्पगाव के किले पर कित्तूर का झंडा फहरा दिया।

कित्तूर का झंडा देखकर लोगों की जान-में-जान आगई। ऐसा प्रतीत हो रहा था, मानो उनके मृत शरीर पर अमृत छिड़क दिया गया।

×

×

×

बैलहोगल में सब जगह यह समाचार फैल गया कि दीक्षितजी बीमार पड़े हैं। हैरिस ने भी सुना। यदि वह पूजा को न आये तो रानी फिर उपवास करेगी। इस समस्या को कैसे सुलझाया जाय, इस चिन्ता में डूबा हुआ हैरिस दीक्षितजी के पास गया।

दीक्षितजी बिस्तर पर लेटे थे। उनका मुँह लाल था और उसपर मृत्यु की छाया पड़ रही थी। कप्तान को देखते ही उन्होंने कहा, “कप्तानसाहब, मैं अब बचूंगा नहीं। मुझे इस बात का बड़ा दुःख है कि अपना अन्तिम समय जेल में बिताना पड़ा।”

“दीक्षितजी, मैं सरकार की आज्ञा का उल्लंघन करने में असमर्थ हूँ। अब नवाल यह है कि रानी साहब की पूजा का प्रबन्ध कैसे किया जाय ? आपके अच्छा होने तक वह भोजन नहीं करेंगी।”

“चिंता मत कीजिए। मैं यह काम अपने एक शिष्य के सिपुर्द कर दूंगा।”

“आपके शिष्य से पूजा कराना रानीसाहव स्वीकार कर लेगी क्या?”

“मेरा शिष्य ही मेरा उत्तराधिकारी है। हमारे यहाँ यह प्रथा है कि गुरु को प्राप्त होने वाली मान-मर्यादा शिष्य को भी प्राप्त होती है।”

हैरिस के ऊपर से मानो भारी बोझ उतर गया।

दीक्षितजी का शिष्य पूजा कराने जाने लगा। एक दिन रानी के हाथ से पूजा कराता हुआ वह बोला, “माता, कल से मैं पूजा कराने नहीं आ सकता।”

“क्यों, क्या दीक्षितजी की हालत चिंताजनक है?”

शिष्य हसकर बोला, “दीक्षितजी को कुछ भी नहीं हुआ, माताजी।”
तुम कौन हो?”

“आपका सेवक रायण्णा।”

“रायण्णा।”

“माता, कित्तूर की मुक्ति का समय निकट आ गया है। सम्पगाव पर हमने कित्तूर का झंडा फहरा दिया है। डेडकीलिवोम्मण्णा और येडूर येल्लण्णा हमारी ओर आ गए हैं। मैं एक बड़ी सेना तैयार कर रहा हूँ। एक साथ अग्रेजों की सब छावनियों पर घावा बोलकर उनकी सेना का चारों तरफ से सामना किया जायगा।”

“तुम्हारे पास काफी सेना है, रायण्णा?”

“काफी तो नहीं है, रानीजी। मैं कल ही सुरपुर जाकर वहाँ के राजा की सहायता लेकर आऊंगा। इस विजयादशमी के भीतर-ही-भीतर कित्तूर को आपके हाथों में सौंप दूंगा।”

आनन्दातिरेक से चेन्नम्मा के मुह से आगे शब्द नहीं निकला। यह सोच कर कि किसी कठिन समय पर काम आयेगे, उन्होंने कुछ आभूषण अपने पाम रख छोड़े थे। उन आभूषणों में सोने की कर्धनी, वाजूवन्द, मोनियों का हार और हीरे की जजीरे, आदि थी। उन्हें उतारकर रायण्णा को देते हुए रानी ने कहा, “भवानी तुम्हारा मंगल करे। जाओ, वेटा। मैं एक बार अपनी आँखों में कित्तूर को स्वतंत्र देख लूँ। वन, इतना ही मुझे चाहिए। फिर मैं शान्ति में

आखिरी नाम ले सकूगी।”

×

×

×

बैलहोगल में यह खबर फैल गई कि दीक्षितजी का अन्तिम समय निकट आ गया है। इसलिए काजी से गंगाजल लाने उनका पट्ट शिष्य जा रहा है। पर कप्तान हैरिस ने दीक्षितजी और उनके शिष्य पर पूरा भरोसा नहीं किया। उसे यह भी मदेह था कि दीक्षितजी की बीमारी शायद दिखावटी है।

जामूनो की लाई हुई खबर ने हैरिस के मदेह की पुष्टि की।

उन्होंने बताया कि बैलहोगल से दीक्षितजी का जो शिष्य गया था, वह मंगोल्ली में भेस बदल कर घोड़े पर चढ़कर चला गया।

तीन दिन के अन्दर रायण्णा के आदमियों ने नन्दगढ, सोमेश्वरगढ, प्रतापगढ और खानापुर के किलों को अपने अधीन करके कित्तूर का झंडा उनपर फहरा दिया।

कप्तान हैरिस ने दीक्षितजी के ऊपर और भी कड़ा पहरा बैठाकर बैलहोगल के नमाचारों की सूचना कमिन्दर चैपलिन को भेजी।

कमिन्दर की भेजी हुई आज्ञा को देखकर कप्तान हैरिस का सैनिक हृदय भी कांप उठा और बैलहोगल के लोग अंग्रेजों की असीम क्रूरता देखकर गुस्से में पागल हो गए। चैपलिन की आज्ञा यह थी—

“दीक्षितजी और उनकी पत्नी को रानी चैन्नम्मा और उसके परिवार के सामने फासी पर लटका दो। सिर्फ चैन्नम्मा को बैलहोगल के किले में रखो। बाकी लोगों को कुसुगल भेज दो।

आज्ञा का पालन किया गया।

दीक्षितजी ने प्राणदंड निश्चल भक्ति के साथ स्वीकार किया। रोती तुलजाबाई को अपने पास बुलाकर वह बोले, “मुख-दुःख में तुमने मेरा हाथ नहीं छोड़ा। अब मेरे अन्तिम समय तुमको विचलित होना नहीं सोहता।”

“हम निरपराध हैं।” तुलजाबाई ने अवद्व कण्ठ से कहा।

“हा, कित्तूर की दृष्टि में, पण्तु अंग्रेजों की दृष्टि में हम भयंकर विद्रोही हैं। दुःखी मत होजो। कित्तूर के स्वतंत्र होने तक हमारी आत्मा शांत

नहीं होगी। हमें बार-बार जन्म लेकर कित्तूर के लिए लड़ना है और स्वतंत्रता प्राप्त करनी है।”

अगले दिन प्रातः काल किले के भीतर के मैदान में दीक्षितजी और तुलजावाई के लिए फासी की टिकटिया तैयार की गई। रानी चेंन्ममा, रानी शिर्वालिंगव्वा और नीलव्वा को बुलाकर किले के जंगलों के पाम खड़ा कर दिया गया।

सैनिक दीक्षितजी की आंखों पर पट्टी बांधने आए तो उन्होंने मुस्कराते हुए कहा, “इसकी क्या जरूरत है?”

दीक्षितजी ने रानी चेंन्ममा की ओर देखकर कहा, “रानीजी, आप दुखी न हों। मैं आज मरकर कल फिर जन्म लूंगा। कित्तूर के स्वतंत्र होने पर ही मुझे अन्तिम शांति प्राप्त होगी।”

इतना कहकर उन्होंने जोर से नारा लगाया “कित्तूर की जय हो।”

रानी चेंन्ममा उस दृश्य को नहीं देख सकी। उन्होंने अपना मुंह ढक लिया।

पलभर में दीक्षितजी और तुलजावाई के शव जमीन पर लोट गये।

हैरिस गभीर मुद्रा में खड़ा रहा और उसने अपना टोप उतारकर सलामी देते हुए कहा, “अलविदा।”

उसकी आंखों में आंशु थे।

उसी दिन शाम को हैरिस ने वीरव्वा, वालक देसाई, शिर्वालिंगव्वा और नीलव्वा को कुसुमल ले जाने के लिए डोलिया तैयार कराई। रानी चेंन्ममा वीरव्वा और छोटे देसाई को गले लगाकर कहा, “वीरो पर जो धीतती है, मैं वे सँभालकर सहते हैं। हम लोग अब स्वतंत्र कित्तूर में ही मिलेंगे।”

वालक देसाई चेंन्ममा के गले से लिपट गया। बोला, “मैं नहीं जाऊंगा।”

उसे गोद में उठाकर रानी बोली, “तू कित्तूर का स्वामी है। वीरव्वा, शिर्वालिंगव्वा और नीलव्वा माता की रक्षा की जिम्मेदारी तुझ पर है। बेटा, जाओ।”

“मुझे जाना ही पड़ेगा, मा ?”

कित्तूर की रानी

“हा, बेटा।”

“मा तुम कब जाओगी ?”

“जल्दी ही। तुझे कित्तूर ले जाकर, सिंहासन पर बिठाकर तेरा तिलक करूंगी।”

वीरव्वा, शिर्वालगव्वा और बालक देसाई डोलियो में बैठकर चल दिए। रानी चेन्नमा अकेली रह गई। वह खड़ी कारागार के वातायन से दूर दिगत को देखती रही।

रायण्णा ने थैकरे साहब के कित्तूर में प्रवेश के दिन से लेकर पाच वर्षों में सन् १८२४ से १८२९ तक हुई घटनाएँ सुरपुर के राजा को सुनाकर प्रार्थना की, “मैं आज आपके पास पाच सौ शिकरी वधुर्वरो तथा सेना और धन की सहायता मागने आया हूँ। कित्तूर की स्वतन्त्रता का प्रश्न हम कित्तूर की प्रजा के लिए जितना महत्वपूर्ण है, उतना ही आपके लिए भी है। कित्तूर अंग्रेजों के अधीन रहा तो सारा दक्षिण भारत अंग्रेजों की दासता के बंधन में जकड़ जायगा। स सकट-काल में आप हमारी सहायता करके भारत की कीर्ति को बचाइए।”

“नायकजी, क्या आपके प्रयत्न में सफलता मिलने की सम्भावना है?”

“सम्पगाव, खानापुर, नन्दगढ, सोमेश्वरगढ और प्रतापगढ हमारे हाथों में आ गए हैं। आपकी सहायता मिलते ही हम हलियाल के किले को जीतकर धारवाड पर घेरा डाल देंगे।”

सुरपुर के राजासाहब ने तत्क्षण कहा, “नायकजी, आप ठीक कहते हैं। यह युद्ध जैसे आपका है, वैसे ही हमारा भी है। आपकी सहायता करना हमारा कर्त्तव्य है।”

अपने अद्वितीय शूर वधुर्वर, धन तथा तलवार-उद्गूक देकर वह बोले, शिवगुप्ती के राजासाहब से मिलकर उनकी सहायता भी प्राप्त कर लेंगे। मैं भी आपकी तरफ से उनसे प्रार्थना करूँगा।”

रायण्णा अपने यत्न में आशानीत सफलता प्राप्त करके बहुत प्रसन्न हुआ और शिवगुप्ती के राजासाहब से मिलने चल दिया।

शिवगुप्ती में भी रायण्णा का वैसे ही हार्दिक स्वागत हुआ। रायण्णा की बातें सुनकर शिवगुप्ती के राजासाहब बोले, “नायकजी, मैं अपनी सारी सेना और संपत्ति आपके हाथों में सौंपने को तैयार हूँ, किन्तु मैं एक परेशानी में पड़ा हुआ हूँ। ककर भरमनायक जगली सरदार पाम के पहाड

में घुमा हुआ है। वह नमय समय पर यहा आकर हमारे राज्य पर टूट पड़ता है और लूटमार करके चला जाता है। हमारी रक्षक सेना यहा से हटते ही भरम फीरन शिवगुत्ती पर टूट पड़ेगा और उसपर कब्जा कर लेगा।”

“यह ककार भरम रहता कहा है?”

“वह और उसके परिवार के लोग यहा से कोई चार मील पर कुमारगिरि पर रहते हैं।

रायण्णा अपने नाथियो में मे केवल जयवीर को अपने साथ लेकर घोड़े को सरपट दौड़ाता हुआ कुमारगिरि पहुँचा।

रायण्णा और जयवीर पहाड के नीचे एक नीम से अपने घोड़ो को बाधकर पहाड पर चढ़ने लगे। बीच के पहाड पर उन्हें भरम का एक अनुयायी मिला। उसने उन्हें रोककर पूछा, “तुम कौन हो? यहा क्या काम है?”

“हम भरम से मिलने आए हैं। नायकजी से कहो कि कित्तूर से कोई आये है।”

“मेरे साथ आओ। मैं तुम्हें सरदार के पास ले चलूँगा।”

वह जादमी उन्हें नायक के पास ले गया।

भरमनायक शराव की बोतलो में घिरा बैठा था। वह नगे मे था और बीच-बीच में कच्चे मांस के टुकड़े चवाता जाता था। अपनी राक्षसी आँखों से रायण्णा और जयवीर को देखकर गरजकर बोला, “तुम कौन हो?”

“मेरा नाम रायण्णा है, इसका जयवीर। हम कित्तूर में रहते हैं। अंग्रेजों ने कित्तूर को अपने अधीन कर लिया है। हम उनकी गुलामी से कित्तूर को छुड़ाने का प्रयत्न कर रहे हैं। हम यह प्रार्थना करने आए हैं कि आप और आप के साथी हमारी मदद करें।”

“रायण्णा! जयवीर! —मेरी मदद चाहिए? मैं कभी किसीकी मदद नहीं करता। जाओ, यहा मे भाग जाओ।”

“नरमनायकजी, इस नमय हमारा देश अग्नि-परीक्षा में से गुजर रहा है। अब हम सबको एक होकर अंग्रेजों को बाहर भगाना चाहिए, नहीं तो

सारा देश अग्रेजों के पैरों के नीचे कुचल जायगा।”

“भरमनायक कर्कश स्वर से चिल्लाया, “इनको बाहर निकालो।”

रायण्णा उद्विग्न होकर बोला, “सरदार, मैंने सुना था कि आप वड़े वीर हो और आपके समान वीर भारत में पैदा नहीं हुआ। पर देखता कि आप वीर नहीं हो, निरपराधियों को लूटकर पेट भरनेवाले डाकू हो।”

भरमनायक क्रोध से आग-बबूला हो गया। अचानक उठकर बोला, “भरमनायक को डाकू कहने वाला कोई जीता नहीं बचा, रायण्णा।”

“रायण्णा ने जो कुछ मागा, उसे नहीं कहनेवाला भी कभी जीता नहीं बचा, भरमनायक।”

“तू झगडा करने आया है?”

“नहीं नायकजी, मैं झगडा करने नहीं आया, पर तुम नहीं मानते हो तो मैं तुम्हारे साथ लड़ने को तैयार हूँ। पर एक शर्त है—तुम जीतो तो मुझे मार डालना। मैं जीता तो तुम और तुम्हारे साथी मेरे अधीन होकर मेरे कहे पर चलें।”

“मजूर।”

रायण्णा की तरफ से जयवीर और भरमनायक की तरफ से जातरनायक जय-पराजय के निर्णायक पक्ष नियुक्त हुए।

रायण्णा की तलवार भरमनायक की तलवार से टकराई। एक घंटे तक दोनों में भीषण द्वन्द्व हुआ।

पर रायण्णा नहीं हारा, भरमनायक भी नहीं हारा। भरमनायक दैत्याकार शरीर के सामने रायण्णा वामन के समान मालूम पड़ता था।

युद्ध चलता रहा। अचानक भरमनायक ने अपनी तलवार से रायण्णा की छाती पर प्रहार किया। रायण्णा ने उस चोट से बचने का यत्न किया तो उसके बाएँ हाथ में जोर का घाव हो गया और उससे रक्त बहने लगा।

जयवीर को लगा कि रायण्णा की जीत होने की संभावना नहीं है। उसने रायण्णा को उत्साहित करते हुए धीरे-से कहा, “रायण्णा, तू मर गया तो रानी चैन्नम्मा जेल में ही सड़ती रहेंगी। कितूर अग्रेजों

को गुलामी में जकड़ा रहेगा ।”

इतना सुनता था कि रायण्णा ने जोर से हुकार की, “रानी चेत्रम्मा की जय ! जय भवानी ! जय भवानी !” और जयघोष करते हुए भरमनायक के ऊपर वह ऐसा टूटा कि उसको तलवार उठाने का भी मौका न दिया । प्रहार-पर-प्रहार किये । भरमनायक के होना सभालने से पहले ही रायण्णा की तलवार उसकी गरदन के आरपार हो गई ।

भरमनायक की देह जड़ से कटे पेड़ की तरह घड़ाम से भूमि पर गिर पड़ी ।

खोने को समय नहीं था । रायण्णा और भरमनायक की पलटन को साथ लेकर शिवगुप्ति और सुरपुर आया और वहाँ के राजाओं के धनुर्वरो तथा निपाहियों को भी साथ लेकर मीघा हलियाल पहुँचा ।

इतनी बड़ी सेना के साथ उसे आया देखकर नागरकट्टी, चैन्नवसप्पा, गजवीर और बालण्णा बहुत प्रसन्न हुए ।

नागरकट्टी धीरे-से आकर रायण्णा की पीठ पर हाथ रखकर बोला, “रायण्णा, तुमको एक बुरा समाचार सुनाना है । तुम अबीर न हो, इसलिए पहले मैं ही यह खबर दे रहा हूँ ।”

“रानीजी तो अच्छी तरह हैं ?”

“भवानी के अनुग्रह में रानीजी ठीक हैं । पर दीक्षितजी . गुरुजी ”

“उनको क्या हुआ ?”

नागरकट्टी ने दीक्षितजी पर लगाया हुआ आरोप और उनको दिये गए मृत्युदंड का हाल सुना दिया । सुनकर रायण्णा गभीरता से बोला, “वीरव्वा और छोटे देनाई को कुसुगल भेज दिया ?”

“जी हाँ ?”

रायण्णा कुछ नीचकर बोला, “तो अब हमें पहले कुसुगल पर घेरा डाल कर वीरव्वा माता को छुड़ाना चाहिए ।”

“रायण्णा, हलियाल पर घेरा डालने के लिए हमारी सारी सेना की आवश्यकता है ।”

“गुरुजी हमको छोड़कर चले गए । पापियो ने तुलजावाई को भी गोली से उड़ा दिया ।”

इतना बहकर रायण्णा बच्चों की तरह बिलखने लगा । बच्चों की तरह सुबकते हुए बोला, “एक दिन हम सब गुरुजी के आगमन में कुश्ती लड़ रहे थे । माता तुलजावाई भी खड़ी देख रही थी । गुरुजी मेरी एक पकड़ में आकर गिर पड़े । माताजी की तरफ मुड़कर बोले, ‘देखा ?’ तुलजावाई बोली, ‘अपने बच्चों का खेल देखकर मुझे बड़ा आनन्द हो रहा है ।’ किसी दिन उनके घर की ओर चक्कर न लगाता तो माता आसू गिराती । मेरी गोद में नारियल-चिउड़ा भरकर कहती, ‘खूब खाओ और बलवान् बनो । हमारे शूरो को देखते ही शत्रुओं की छाती दहल जानी चाहिए ।’ हमारी वह माता अब कहा है ? हमारे गुरुजी, पिता, देवता समान दीक्षितजी अब कहा हैं ।”

“रायण्णा, अब यो दुःखी होने का समय नहीं है । रानीजी तुम्हारी विजय पर भरोसा रखकर कारागार में समय बिता रही है ।”

रायण्णा ने उत्तेजित होकर कहा, “नागरकट्टी, मैं गुरुजी को गोली से मारने वाले कप्तान हैरिस और चैपलिन को पकड़कर उनकी छाती चीर कर गुरुजी और गुरुपत्नी का बदला लूंगा ।”

“कप्तान हैरिस बेचारा सरकार का नौकर है । उसका कुछ भी अपराध नहीं है, रायण्णा । गुरुजी के गोली खाकर भूमि पर गिर पड़ने पर हैरिस ने तो अपना टोप उतार लिया था, आसू गिराए थे और पूरे सम्मान के साथ गुरुजी का अंतिम सस्कार कराया था ।”

यह सुनकर रायण्णा कुछ देर चुप रहा । फिर-बोला, “नागरकट्टी, अंग्रेजों में भी सब बुरे नहीं हैं ।”

नागरकट्टी ने उत्तर दिया, “नहीं, भले सब जगह मिलते हैं ।”

रायणा और उसके साथियों ने हलियाल के किले को जा घेरा। अंग्रेजों और रायणा के दलों में जो भयकर युद्ध हुआ, उसमें अंग्रेजों पर गाज गिरी। हलियाल के चारों ओर पांच मील तक रायणा के लोग फैले हुए थे। उन्होंने अंग्रेजों की बाहर से किनी कार की सहायता नहीं पहुँचने दी।

चरित्र ने यह मोचवर कि हलियाल हाथ में आते ही रायणा कुसुगल पर धावा बोलेगा और बीरुवा तथा छोटे देमाई को छोड़ा लेगा, उनको पारवाड भेज दिया।

रायणा ने यह निश्चय कर लिया था कि हलियाल के युद्ध में अंग्रेजों का नामोनिशान मिटा देगा।

किले के अन्दर की अंग्रेजी सेना बाहर आने में डरती थी। खाने की चीजें, पीने का पानी और कुछ भी, बाहर में किले के भीतर नहीं जा सकता था। नतीजा यह हुआ कि किले के भीतर के अंग्रेज सिपाही आपस में लड़ने लगे। घाड़े-घाड़े पानी और एक-एक प्याला दूध के लिए आपस में मार-पीट होने लगी। सैनिकों का नैतिक बल कम होता देखकर अंग्रेज सैनिक जफार डर गए।

हलियाल के किले का पतन निकट ही जान पड़ता था। हलियाल के हाथ जाते ही वित्तर की स्वतन्त्रता निश्चित थी।

किन्तु वित्तर में विभीषणों की अब भी कमी नहीं। मल्लप्पाशेट्टी, वेण्टराय, निवचमप्पा और महान्तव्वा के समाप्त हो जाने पर भी उनकी विप्लवी जड़ों में समय-समय पर अकुर निकलते रहते थे।

सम्पगाव के मामलेदार कृष्णाराय के अनुयायी वेंकण्णागोडा, लिंगन-गोडा और लक्ष्मप्पा, ये तीनों रायणा की सेना में सम्मिलित होकर अब-नर की ताक में थे।

हलियाल के घेरे के चौथे दिन जब रायणा कुछ दूरी पर एक

तालाब में स्नान कर रहा था, इन तीनों उसको धोखे से पकड़ लिया और उसके मुह में कपड़ा मूस कर हाथ-पैर बांधकर उसे धारवाड भेज दिया। फिर उन्होंने चन्नवसप्पा से कहा, “रायण्णा येत्तिगुड्डा गया है। उमने कहा है कि तुम मुगुद जाकर उसकी राह देखो। इसी तरह गजवीर हुव्वल्ली जाकर वहा उसकी बाट जोहे। सेना हमारे पीछे-पीछे येत्तिगुड्डा जाय।”

इस प्रकार उन्होंने सेना के तीन भाग कर दिए।

येत्तिगुड्डा, मुगुद और हुव्वल्ली में अग्रेजी सेना अनुकूल स्थानों पर ब्यूह बांधकर रायण्णा की सेना का सामना करने को तैयार खड़ी थी।

तीनों स्थानों में अवेरे में अग्रेजी सेना रायण्णा की सेनापर अचानक टूट पड़ी। चन्नवसप्पा, गजवीर और बालण्णा को अब पता चला कि उनके साथ धोखा हुआ, पर अब हो क्या सकता था।

कित्तूर की सेना पराजित हो गई। कित्तूर के वीरों के रक्त से पृथ्वी भीग गई थी।

अग्रेजों ने गजवीर, नागरकट्टी, चन्नवसप्पा और बालण्णा को गिरफ्तार करके धारवाड भेज दिया।

अगले दिन धारवाड के बीच के चौक में पांच फासी की टिकटिया रखी गई। शाम को पांच बजे कित्तूर-वीरों को टिकटियों के पास लाकर बांध दिया।

महावीर रायण्णा निडर खड़ा था। उसके मुखपर परेशानी का चिह्न भी दिखाई नहीं देता था। उसने चारों ओर सिर घुमाकर देखा। उसके सामने अग्रेज सिपाहियों के पहरे में वीरव्वा और छोटे देसाई खड़े थे।

रायण्णा ने फासी के खम्भे को धक्का देकर उसे गिराने का प्रयत्न किया। अग्रेज सिपाहियों ने उसकी गरदन में फासी का रस्सी डाल दी।

रायण्णा दोनों हाथ उठाकर वीरव्वा और छोटे देसाई को नमस्कार करके बोला, “चेन्नम्मा माता, मैं तुम्हारे दर्शन किये बिना ही जा रहा हूँ। मुझे क्षमा करना। द्रोहियों ने धोखा दिया, नहीं तो इस समय कित्तूर की जजीरें टूट गई होतीं। गुरुदेव, तुलजाबाई, दीवान गुरुसिद्धप्पा, मित्र नागर-

कट्टी, चेन्नन्नम्पा, गजवीर, बालण्णा, सबको प्रणाम । ”

कुछ रुककर उसने पूरी शक्ति से कहा, “कित्तूर की जय हो ! रानी चेन्नम्मा की जय हो । ”

इनके बाद कित्तूर के पाचो वीर फामी पर लटका दिए गए ।

वीरन्वा ने इस भयकर दृश्य को देखकर अपनी कमर से कटार निकाली और छोटे देसाई की कमर में भोककर अपनी छाती में भी भोक ली । बोली “गुलामी के वन्यन में जकड़े कित्तूर में जीना ठीक नहीं है । ”

कप्तान हैरिस ने रानी चेतनम्मा से कारागार में जाकर सब हाल कह सुनाया । सुनकर रानी अविचलित रही । हैरिस को सिर झुकाये, आँसों में आसू भरे खड़ा देखकर उन्होंने पूछा, “क्यों कप्तानसाहब, अब और क्या कहना है ? जो कहना हो, कह दीजिए । मेरा दिल तो पत्थर बन हो गया है । सबकुछ सुन सकता है ।”

“रानी साहब, मैंने नीकरी से त्याग-पत्र दे दिया है । मैंने चंपलिन साहब को लिख दिया है कि तुरन्त दूसरे आदमी को भेजकर मुझे छुट्टी दे दे ।”

“क्यों ?”

“हमारे लोगो ने कित्तूर के सब वीरो को घोड़े से गिरफ्तार ”

“आगे कहो । एक क्यों गए ?”

“फाँसी दे दी ।”

“फाँसी दे दी ? रायण्णा ”

“हा, रायण्णा और उसके साथियों को धारवाड में फाँगी दे दी । वीर रानी उस दृश्य को नहीं देख सकी । उन्होंने छोटे देसाई के छुरी मोफकर स्वयं आत्महत्या करली ।”

रानी चेतनम्मा, जो अबतक अविचल बनी हुई थी, भूमि पर गिर पड़ी । उनकी चेतना लुप्त हो गई ।

हैरिस ने फौरन पिले के डाक्टर को बुलवाया । डाक्टर ने रानी को जाँचकर कहा, “इनके जीने की आशा नहीं है ।”

रानी चेतनम्मा ने थोड़ी देर बाद आँखें खोली । बोली, “सब चले गए । मैं अकेली जी रही हूँ । रायण्णा—रायण्णा । मेरा दीपक ! वह भी बुझ गया । सब चले गए । हा, सब चले गए । कित्तूर को प्राणों में

अधिक प्यार करनेवाले सब गुलामी को लान मारकर चले गए । चेतनम्मा अब किस सौभाग्य के लिए जी रही है ? कित्तूर के लिए ! भारताय

के लिए । आज चेन्नम्मा अपने जीवन का भरतवाक्य^१ पढ़ रही हैं
 उनमें कल की छुपद गुरु होगी । एक रायण्णा के स्थान में सैकड़ों रायण्णा
 पैदा होंगे । एक चेन्नम्मा की जगह सैकड़ों चेन्नम्मा पैदा होंगी । फितूर
 व त काल तक गुलामी में जकड़ा नहीं रह सकता । यह लड़ाई निरन्तर
 चलती रहेगी । जबतक भारत आजाद नहीं होगा, दुनिया को शांति नहीं
 मिलेगी । फितूर की—भारत की—जर्जिरो को तोड़ने के लिए चेन्नम्मा
 आज यह देह छोड़कर फिर जन्म लेगी । फितूर की जय हो ! फितूर के वीर
 अमर हो । ”

कहते-कहते चेन्नम्मा की सास मद पड़ गई । उसकी आखें बंद हो गईं ।
 फितूर की स्वतंत्रता-देवी दैलहोगल के कारागार में सदा के लिए सो गई ।

उन दिन गनिवार ।।

गोमवार को उनके शरीर को कलमठ में समाधिस्थ कर दिया ।

कप्तान हैरिस ने रानी चेन्नम्मा के ५१ वर्ष के जीवन के सम्मानार्थ ५१
 तोपें छुड़वाई ।

उनके अगले दिन हैरिस ने धारवाड जाकर कमिन्तर को अपना त्याग-
 पत्र दे दिया और इंग्लैंड चला गया ।

१ नाटक के अन्तिम श्लोक को 'भरतवाक्य' कहते हैं ।

कित्तूर की राज्यलक्ष्मी की मृत्यु-शैया पर की गई भविष्यवाणी चूठ नहीं निकली ।

सन् १८५७ में रानी चैन्नम्मा ने झासी में वीर रानी लक्ष्मीबाई के रूप में देशको स्वतंत्र करने के लिए युद्ध किया, लेकिन गुलामी की वेडिया नहीं कट सकी ।

फिर आया उन्नीसवीं शताब्दी की दूसरी दशाब्दी में गांधी-युग । गांधीजी ने राष्ट्रके हृदय में अभूतपूर्व प्रेम भर दिया । सोता देश जाग उठा । अनेक उथल-पुथल हुए । अंत में सन् १९४२ में एक स्वर से सार्वभौम ब्रिटिश सरकार को 'भारत छोड़ो' कहकर देश ने ललकारा । एक सौ अठारह वर्ष पहले कित्तूर जैसे छोटे राज्यमें उत्पन्न हुई चिनगारी १९४२ में सारे भारत में व्याप्त हो गई । उसने बल ज्वाला का रूप धारण कर लिया और सन १९४७ के अगस्त की १५वीं तारीख के शुभ दिन भारत ने अंग्रेजों की दामता से मुक्ति प्राप्त की ।

लालकिले पर भारत का तिरंगा झंडा फहराने लगा और उसपर स्वर्ण में से मानो चैन्नम्मा, दीक्षितजी, गुरुसिद्धप्पा और रायण्णा ने पुष्पवर्षा की ।



